



RADIOWĘZŁOWY WZMACNIACZ MOCY
SERIA

DCB-120BC, DCB-180BC

DCB-250BC, DCB-350BC

RADIOWĘZŁOWY WZMACNIACZ MOCY

DCB-120BC, DCB-180BC, DCB-250BC, DCB-350BC

- Przy transportowaniu urządzenia należy używać oryginalnego opakowania
- Nigdy nie usuwaj tabliczki z oznaczeniem numeru seryjnego urządzenia, brak oznaczenia numeru seryjnego, naruszenie plomby gwarancyjnej powoduje utratę gwarancji.
- Zapamiętaj, że modyfikacje systemu nagłośnienia wykonywane przez osoby nie wykwalifikowane, są zabronione z powodów bezpieczeństwa.
- Użytkowanie urządzenia niezgodnie z przeznaczeniem może być przyczyną cierpienia osób i strat materialnych nie objętych odpowiedzialnością i gwarancją producenta. Ponadto niezgodne z zapisami instrukcji użytkowanie może prowadzić do zaistnienia niebezpiecznych zdarzeń jak: krótkie spięcia, pożary, porażenie prądem o wysokim napięciu, utrata słuchu itd., za które producent i dystrybutor nie bierze odpowiedzialności.

Główne cechy wzmacniacza

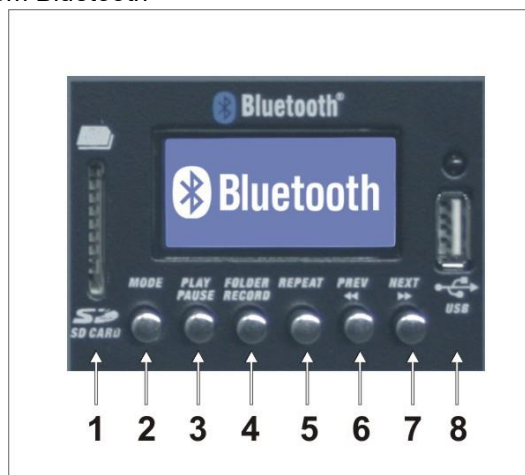
- 5 wejść mikrofonowych, 3 wejścia uniwersalne AUX oraz 2 wejścia Line, 1 wyjście Pre-amp, 1 grupa wejść/wyjść SEND / RETURN
- Wejście mikrofon 1 wyposażone w funkcję priorytetu oraz regulację wyciszenia
- Główny regulator poziomu głośności, korekcja wysokich i niskich częstotliwości
- 10 segmentowy wskaźnikysterowania sygnału Led, kontrolka zasilania, sygnału, szczytu sygnału oraz kontrolka błędu.
- Wbudowany odtwarzacz Mp3 z wyświetlaczem LCD oraz zdalnym sterowaniem
- Zabezpieczenia przepięciowe, przeciw przegrzaniu, przeciwzwarceniowe, limiter sygnału
- Opóźnienie załączenia zasilania oraz zabezpieczenie sygnału przedwzmacniacza
- Wykorzystano tranzystory niskoszumowe w technologii CMOS
- Wyjście 6 strefowe z osobną regulacją głośności na każdej strefie
- Wyjście: 100V, 70V, 4~16Ω
- Zasilanie: 230V~/50Hz oraz prąd stały 24V

Panel frontowy



1. MIC 1 poziom głośności
Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału mikrofonowego MIC 1 w dźwięku zmiksowanym.
2. MIC 2/ LINE 1 poziom głośności
Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału mikrofonowego MIC 2/ LINE 1 w dźwięku zmiksowanym.
3. MIC 3/ LINE 2 poziom głośności
Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału mikrofonowego MIC 3/ LINE 2 w dźwięku zmiksowanym.
4. MIC 4/ AUX 1 poziom głośności

- Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału mikrofonowego MIC 4/ AUX 1 w dźwięku zmiksowanym.
5. MIC 5/ AUX 2 poziom głośności
Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału mikrofonowego MIC 5/ AUX 2 w dźwięku zmiksowanym.
 6. AUX 3/ MP3 poziom głośności
Ten regulator ustala proporcje sygnału kanału uniwersalnego AUX 3/ MP3 w dźwięku zmiksowanym.
 7. Korektor barwy dźwięku wysokie częstotliwości SOPRAN
Przekręć ten regulator zgodnie ze wskazówkami zegara, aby wzmocnić zakres wysokich częstotliwości. Korektor pozwala na wzmocnienie lub tłumienie częstotliwości na paśmie 10kHz w zakresie +/-15dB
 8. Korektor barwy dźwięku niskie częstotliwości BASS
Przekręć ten regulator zgodnie ze wskazówkami zegara, aby wzmocnić zakres niskich częstotliwości. Korektor pozwala na wzmocnienie lub tłumienie częstotliwości na paśmie 100Hz w zakresie +/-15dB
 9. LEVEL poziom głośności
Główny regulator głośności dźwięku zmiksowanego.
 10. Wskaźnikysterowania sygnału Led, kontrolka zasilania POWER, kontrolka błąd - FAULT, szczytu sygnału - PEAK, poziomysterowania – SIGNAL LEVEL
Kiedy włączone jest zasilanie główne, kontrolka POWER LED świeci, sygnalizując użytkownikowi stan urządzenia.
Kiedy świeci kontrolka błędu FAULT, urządzenie sygnalizuje uszkodzenie, należy zaprzestać jego użytkowania, w celu uniknięcia poważniejszych uszkodzeń – skontaktuj się z serwisem.
Kontrolka PEAK wskazuje szczyty sygnału muzycznego, dopuszczalna jest sygnalizacja kontrolki w ułamkach sekund, zgodnie z najgłośniejszymi momentami utworu muzycznego, sygnalizacja ciągła nie jest dopuszczalna, należy zmniejszyć poziom czułości wejść oraz korekcję barwy dźwięku, w taki sposób, aby zmniejszyć sygnał wejściowy na przedwzmacniaczu.
Wskaźnik sygnału muzycznego Led świeci, kiedy poziom sygnału wyjściowego osiągnie poziom około -30dB.
10-segmentowy wskaźnik sygnału LED METER monitoruje poziom sygnału wyjściowego
 11. Włącznik/ wyłącznik zasilania POWER
Naciskając włącznik po stronie oznaczonej symbolem [I] włączamy zasilanie, naciskając włącznik po stronie oznaczonej symbolem [O] wyłączamy zasilanie urządzenia.
 12. Sekcja głośności stref od 1 do 6
Sześć regulatorów poziomu głośności pozwala na 5 skokową regulację głośności dla każdej strefy osobno.
 13. Odtwarzacz Mp3 z łączem Bluetooth



- (1) Gniazdo karty pamięci SD

- (2) Tryb: Naciśnij ten klawisz i zwolnij, zmieniaj źródło na USB, SD lub łącze Bluetooth
- (3) Odtwarzanie/ Pauza: podczas odtwarzania, naciśnij ten klawisz do włączenia pauzy w odtwarzaniu, naciśnij ponownie powrót do odtwarzania.
- (4) Folder/ Nagrywanie: Naciśnij ten klawisz i zwolnij, wejdź do menu, naciśnij i przytrzymaj, włączenie nagrywania (funkcja aktywna w wybranych modelach odtwarzacza)
- (5) Tryb powtórka: Naciśnij ten klawisz, aby wywołać powtórkę
- (6) Poprzednia ścieżka/ <|<: Naciśnij ten klawisz i zwolnij, przeskok do odtwarzania poprzedniego utworu; naciśnij ten klawisz i przytrzymaj, aktywacja przewijania ścieżki wstecz.
- (7) Następna ścieżka/ |>: Naciśnij ten klawisz i zwolnij, przeskok do odtwarzania następnego utworu; naciśnij ten klawisz i przytrzymaj, aktywacja przewijania ścieżki do przodu.
- (8) Gniazdo USB



Gniazdo wejście MIC 1 pozwala na podłączenie za pośrednictwem wtyków Jack 6,3mm oraz XLR. Proszę używać tylko nisko-impedancyjne mikrofony oraz poprawnie wykonane okablowanie połączeniowe.

Gniazdo wejściowe MIC 2 pozwala na podłączanie mikrofonów za pośrednictwem wtyku XLR, w trybie LINE 1 podłączenie wykonujemy wtykiem Jack 6,3mm MONO. Proszę użytkować tylko nisko-impedancyjne mikrofony oraz poprawnie wykonane okablowanie połączeniowe.

Gniazdo wejściowe MIC 3 pozwala na podłączanie mikrofonów za pośrednictwem wtyku XLR, w trybie LINE 2 podłączenie wykonujemy wtykiem Jack 6,3mm MONO. Proszę użytkować tylko nisko-impedancyjne mikrofony oraz poprawnie wykonane okablowanie połączeniowe.

Wejście AUX 1 zaopatrzone w gniazda 2 x RCA umożliwia podłączenie źródeł sygnału muzycznego jak: magnetofon, odtwarzacz CD.

Wejście AUX 2 zaopatrzone w gniazda 2 x RCA umożliwia podłączenie źródeł sygnału muzycznego jak: magnetofon, odtwarzacz CD.

Wejście AUX 3 zaopatrzone w gniazda 2 x RCA umożliwia podłączenie źródeł sygnału muzycznego jak: magnetofon, odtwarzacz CD.

UWAGA!

21. Regulator wyciszenia MUTE
Regulator ustala poziom wyciszenia innych kanałów w trybie pracy priorytet MIC 1
22. Klawisz trybu pracy wejścia MIC 2/ LINE 1
Klawisz zmiany źródła dźwięku pomiędzy MIC 2 oraz Line 1
23. Klawisz trybu pracy wejścia MIC 3/ LINE 2
Klawisz zmiany źródła dźwięku pomiędzy MIC 3 oraz Line 2
24. Klawisz trybu pracy wejścia MIC 4/ AUX 1
Klawisz zmiany źródła dźwięku pomiędzy MIC 4 oraz AUX 1
25. Klawisz trybu pracy wejścia MIC 5/ AUX 2
Klawisz zmiany źródła dźwięku pomiędzy MIC 5 oraz AUX 2
26. Klawisz trybu pracy wejścia AUX 3/ Mp3
Klawisz zmiany źródła dźwięku pomiędzy AUX 3 oraz Mp3
27. Wejście MIC 4
Wejście mikrofonowe MIC 4, niesymetryczne, JACK 6,3mm MONO, Proszę użytkować tylko nisko-impedancyjne mikrofony oraz poprawnie wykonane okablowanie połączeniowe.
28. Wejście MIC 5
Wejście mikrofonowe niesymetryczne JACK 6,3mm MONO, Proszę użytkować tylko nisko-impedancyjne mikrofony oraz poprawnie wykonane okablowanie połączeniowe.
29. Grupa wejść – powrót sygnału [RETURN] oraz wyjść sygnału – wysłaj [SEND]
W celu pobrania sygnału z przedwzmacniacza podłącz wejście współpracującego urządzenia do gniazda RCA - SEND.
W celu wprowadzenia sygnału do przedwzmacniacza podłącz wyjście współpracującego urządzenia do gniazda RCA – RETURN
Jeżeli grupa wyjść i wejść SEND-RETURN nie jest wykorzystywana, w celu poprawnej pracy urządzenia należy zamontować zwory zawarte w dostawie.
30. Wyjście przedwzmacniacza
Wyjście PREAMP OUT pozwala wyprowadzić sygnał przedwzmacniacza za pośrednictwem gniazda XLR do kolejnego współpracującego wzmacniacza, urządzenia rejestrującego lub kolejnego systemu nagłośnienia.
31. Połączeniowy terminal głośnikowy z polaryzacją
Terminal pozwala na podłączenie do wyjścia wzmacniacza trzech grup głośników:
COM - masa wspólna grup wyjść głośnikowych
4~16Ω – podłączenie głośników nisko-impedancyjnych o impedancji w zakresie od 4~16Ω (podłączenie grupy głośników o impedancji mniejszej niż 4Ω spowoduje uszkodzenie wzmacniacza, podłączenie grupy głośników o impedancji większej niż 16Ω spowoduje spadek sprawności końca mocy)
70V – wyjście do podłączenia głośników wysoko - impedancyjnych o napięciu do 70V
100V – wyjście do podłączenia głośników wysoko - impedancyjnych o napięciu do 100V

UWAGA!

JEDNOCZESNE PODŁĄCZENIE GŁOŚNIKÓW DO WYJŚĆ 100V ORAZ DO WYJŚCIA NISKOIMPEDANCYJNEGO 4~16 Ohm SPOWODUJE PRZECIĄŻENIE ORAZ USZKODZENIE WZMACNIACZA.

32. Połączeniowy terminal głośnikowy, strefy od 1 do 6
Wyjścia strefowe wzmacniacza pozwalają na podłączenie do 6 niezależnych stref głośników o napięciu 100V, rozkład mocy można definiować nie proporcjonalnie, przy podłączeniu należy zachować następującą polaryzację: strefa 1 [+/-], strefa 2 [+/-], strefa 3 [+/-], analogiczne podłączenie strefy 4, 5, 6.
33. Gniazdo zasilania prądem stałym 24V
Terminal służący do podłączenia zasilania awaryjnego z baterii prądu stałego o napięciu 24V.
34. Gniazdo zasilania zaopatrzone w gniazdo bezpiecznik
Gniazdo zasilania 230V~/50Hz służy do podłączenia przewodu połączeniowego zaopatrzonego wtyczką z uziemieniem.
Gniazdo posiada wbudowaną sekcję bezpiecznika oraz jest zaopatrzone w bezpiecznik zapasowy dopasowany do mocy urządzenia. Przy wymianie bezpiecznika na nowy należy

zastosować bezpiecznik o identycznej wartości, nie dopuszczalne jest stosowanie zabezpieczeń o wyższych wartościach niż dedykowane do mocy urządzenia.

35. Gniazdo bezpiecznika zabezpieczającego zasilanie końcówki mocy prądem stałym. Przy wymianie bezpiecznika na nowy, należy stosować tylko bezpiecznik o identycznych parametrach technicznych, nie dopuszczalne jest stosowanie zabezpieczeń o wyższych wartościach niż dedykowane do mocy urządzenia.

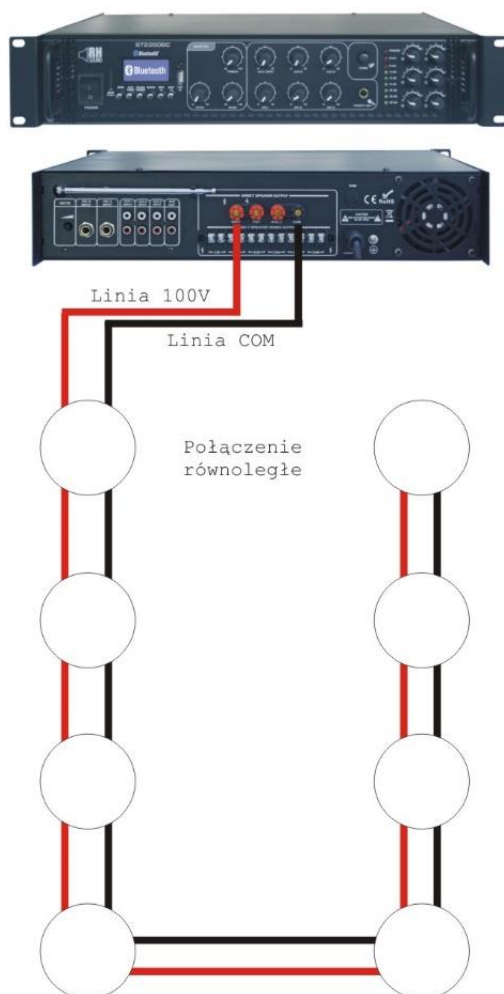
Specyfikacja techniczna

Model	DCB-120BC	DCB-180BC	DCB-250BC	DCB-350BC
Moc ciągła	120Wrms	180Wrms	250Wrms	350Wrms
Wejścia mikrofonowe	5mV, 600Ω			
Wejścia liniowe	300mV, 10kΩ			
Bezpiecznik 230V~/50Hz	5A/250V	7A/250V	10A/250V	10A/250V
Bezpiecznik prąd stały	20A/250V	20A/250V	25A/250V	25A/250V

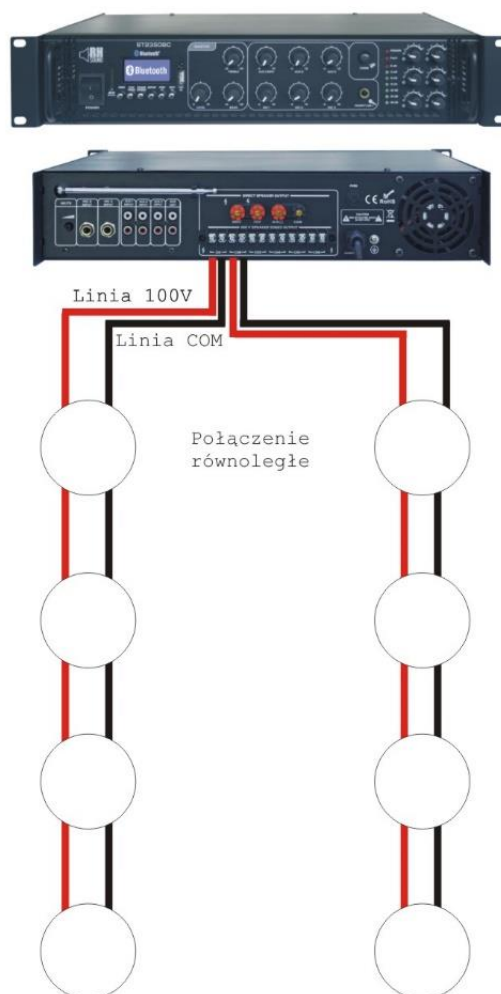
UWAGI

- Przed rozpoczęciem podłączania i uruchamiania urządzenia Prosimy o uważne przeczytanie instrukcji obsługi, w celu uniknięcia uszkodzeń urządzenia.
- Napięcie zasilające musi być dopasowane do wymogów urządzenia oraz powinno być zaopatrzone w obwód uziemiający.
- Wszystkie podłączane sygnały wejściowe powinny być dopasowane do czułości i minimalnej obciążalności wejść
- Przed wykonywaniem połączeń upewnij się, że urządzenie jest wyłączone.
- Urządzenie powinno być zlokalizowane z dala od źródeł wysokiej temperatury, wilgoci, zapylenia oraz silnych pól elektromagnetycznych.
- Urządzenie powinno mieć zapewnioną wentylację w celu sprawnego odprowadzania ciepła z radiatora końcówek mocy.
- Do czyszczenia używaj suchej szmatki bez stosowania środków chemicznych.

Schemat połączenia 100V
głośników z wykorzystaniem
głównego wyjścia głośnikowego



Schemat połączenia 100V
głośników z wykorzystaniem
strefowego wyjścia głośnikowego



Przewód głośnikowy OCF podwójny o przekroju 2x1,5mm²
Gniazda głośnikowe podtynekowe standardowe dostępne na rynku.
Sumaryczna moc wszystkich głośników pracujących w systemie 100V
nie może być większa od mocy wzmacniacza.
np: (10 głośników każdy o mocy 10W, należy zastosować wzmacniacz o mocy minimalnej 100W
Zaleca się jednak zostawiać zapas mocy aby w skrajnych sytuacjach nie doprowadzić
do przegrzania się końcówki mocy wzmacniacza. Dlatego też w podanym przykładzie
bezpieczniej jest zastosować wzmacniacz o mocy 120W lub większej.
Przy doborze wzmacniacza należy uwzględnić też późniejszą możliwość rozbudowy
systemu 100V o kolejne głośniki)



RH SOUND - PL sp. z o. o.

ul. Prusicka 24
55-100 Trzebnica

Tel: **+48 71 388 91 34; +48 71 388 91 49; +48 71 388 91 33**

Email: Biuro@rhsound.pl

www.elektroakustyka.pl