



**CZTEROKANAŁOWY WZMACNIACZ
MIKSUJĄCY
PA-4120**

INSTRUKCJA OBSŁUGI PA-4120

FUNKCJE

- 4 kanały wejściowe MIC/LINE z regulacją czułości GAIN, 2-pasmową korekcją barwy dźwięku EQ, regulacją głośności VOLUME
- Włączane zasilanie Phantom na kanale 1 oraz 2
- Kanał wejściowy 1 wyposażony w funkcję Priorytetu, wyciszającą sygnał innych kanałów podczas nadawania zapowiedzi.
- Kanał 4 włączany sygnał odtwarzacza Mp3 za pośrednictwem selektora wejść.
- 4 kanały wejściowe z wyjściami z przedwzmacniacza
- 4 kanały wyjściowe z 3-pasmową korekcją barwy dźwięku EQ, regulacją poziomu głośności VOLUME oraz przełącznikami wyciszenia MUTE.
- Klawisze przekazywania sygnału każdego kanału na cztery wyjścia.
- Wejście alarmowe z priorytetem „SIREN” z terminalem zwarciovym do centrali p. pożarowej
- Wbudowany głośnik monitorujący program muzyczny nadawany w czterech wyjściach
- 4 grupy terminali przyłączeniowych wyjść głośnikowych dla obciążeń: 4 Ohm, 8 Ohm, 16 Ohm, 70V oraz 100V
- Zasilanie AC 230~V/50Hz lub DC 24V

OPIS FUNKCJI PANELU FRONTOWEGO

Opis kanału wejściowego

Gain (1)

Za pomocą regulatora czułości GAIN ustalamy optymalny poziom sygnału dla każdego kanału osobno. Czułość wejścia można ustalać w szerokim zakresie, tak aby skompensować różnice poziomów sygnałów podłączanych do poszczególnych wejść. W celu uzyskania najwyższej różnicy sygnał/ szum czułość należy ustawić do odpowiedniego poziomu.

Każdy kanał wejściowy posiada 2-pasmową korekcję barwy dźwięku. Korekcja umożliwia wzmocnienie lub obniżenie określonych zakresów częstotliwości w zakresie +/-15dB. W pozycji środkowej zakresu korekcja jest neutralna dla sygnału.

High regulator (2)

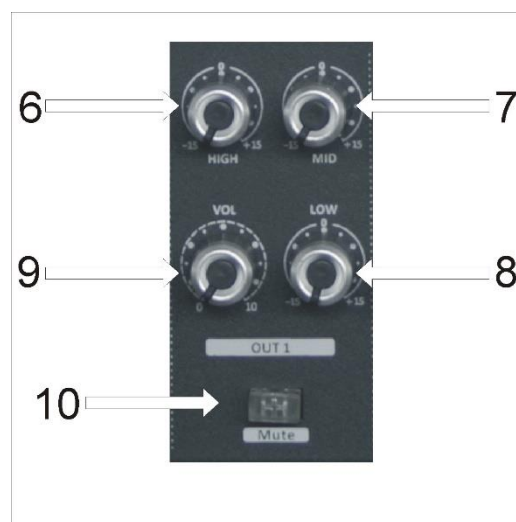
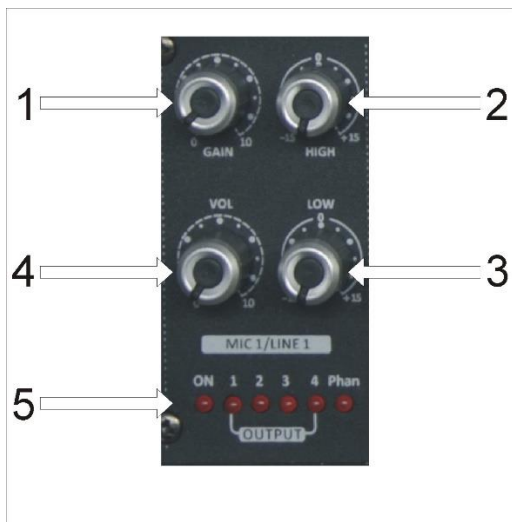
Filtr aktywny barwy dźwięku obniżający lub wzmacniający wysokie częstotliwości 10kHz w zakresie +/- 15dB

Low regulator (3)

Filtr aktywny barwy dźwięku obniżający lub wzmacniający niskie częstotliwości 100Hz w zakresie +/- 15dB

UWAGA!

Nadmierne wzmocnienie niskich częstotliwości skutkuje zwiększeniem zużycia prądu oraz naraża zestawy głośnikowe na uszkodzenia.



VOLUME regulator (4)

Regulator poziomu głośności

Kontrolka LED włączenia kanału oraz Kontrolka LED wyboru kanału wyjściowego (5)

Kontrolka „ON” na każdym kanale wejściowym wskazuje, że jest on włączony.

Kontrolki Led „1, 2, 3, 4” wskazują, który kanał wyjściowy jest włączony.

Kontrolka **Phan**, umieszczona tylko na kanałach 1, 2 sygnalizuje włączenie zasilania Phantom dla mikrofonów pojemnościowych.

Opis kanału wyjściowego

High regulator (6)

Filtr aktywny barwy dźwięku obniżający lub wzmacniający wysokie częstotliwości 10kHz w zakresie +/- 15dB.

Mid regulator (7)

Filtr aktywny barwy dźwięku obniżający lub wzmacniający średnie częstotliwości 1kHz w zakresie +/- 15dB.

Low regulator (8)

Filtr aktywny barwy dźwięku obniżający lub wzmacniający niskie częstotliwości 100Hz w zakresie +/- 15dB.

UWAGA!

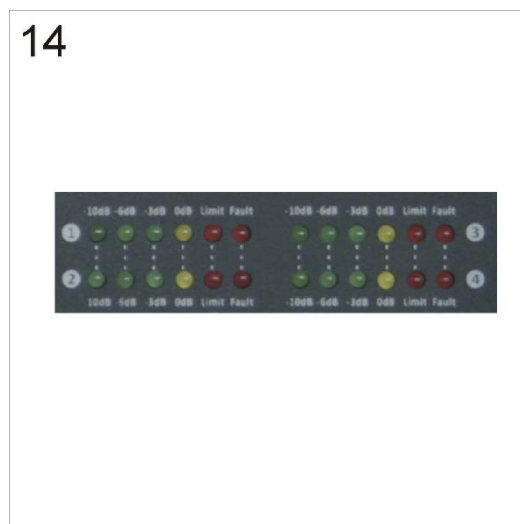
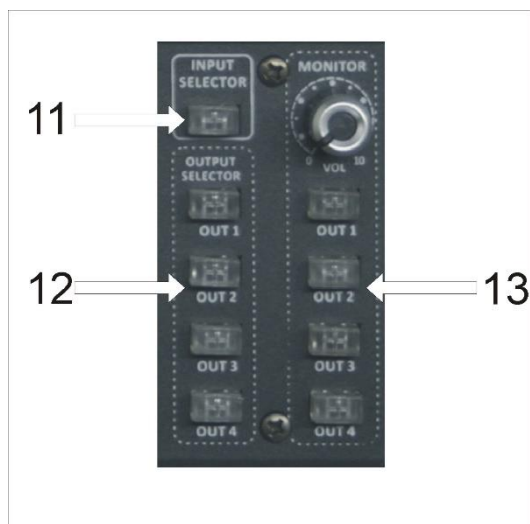
Nadmierne wzmocnienie niskich częstotliwości skutkuje zwiększeniem zużycia prądu oraz naraża zestaw głośnikowy na uszkodzenia.

VOLUME regulator (9)

Regulator poziomu głośności kanału wyjściowego – strefy nagłośnienia

MUTE klawisz (10)

Naciśnij klawisz MUTE, aby wyciszyć sygnał danego kanału



Input selektor (11)

Klawisz jest przeznaczony do włączania jednego z czterech kanałów wejściowych. Naciśnij klawisz pojedynczo, aby włączyć kanał 1, kanał 2, kanał 3 lub kanał 4.

Output selektor (12)

Te cztery klawisze służą do włączenia/wyłączenia czterech kanałów wyjściowych. Naciśnij klawisz „OUT 1”, aby włączyć lub wyłączyć wyjście „OUT 1”, w identyczny sposób przełączaj wyjścia „OUT 2”, „OUT 3” oraz „OUT 4”.

Monitor vol regulator oraz klawisz (13)

Przekręć regulator „MONITOR”, aby ustawić poziom głośności wbudowanego w urządzeniu głośnika, naciśnij klawisz „OUT 1”, aby podслуchać program na kanale „OUT 1”, analogicznie postępujemy z kanałami „OUT 2”, „OUT 3” oraz „OUT 4”

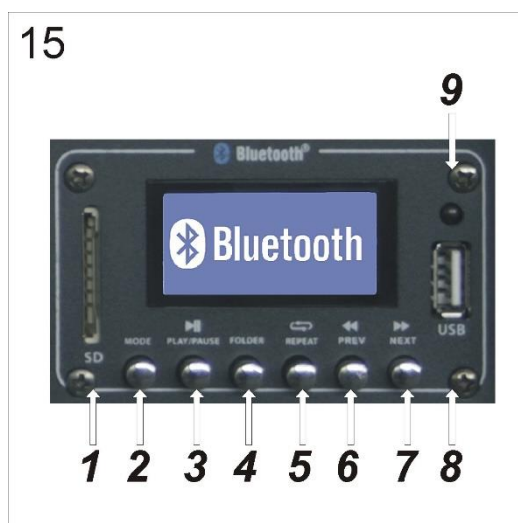
Kontrolki **Out Level** – poziom wyjścia, **Limit** - limiter oraz **Fault** – błąd (14)

4 segmentowy wyświetlacz LED jest przewidziany do monitorowania poziomu sygnału wyjściowego.

Limit kontrolka Led wskazująca, że poziom sygnału jest za wysoki

Fault kontrolka Led wskazująca zaistnienie błędu podczas pracy urządzenia, spowodowanego min. uszkodzeniem linii głośnikowych, przeciążeniem itp.

Odtwarzacz Mp3 (15)



- (1) Gniazdo karty pamięci SD
- (2) MODE, tryb: poprzez pojedyncze naciskanie zmieniamy tryb pracy: USB, SD, BLUETOOTH. Przciśnięty dłużej niż sekundę wyłączenie odtwarzacza.
- (3) PLAY/PAUSE, odtwarzanie/ pauza: w trybie odtwarzania naciśnięcie przełączy na tryb pauza.
- (4) FOLDER: Naciśnij klawisz i zwolnij, wejście do folderów pamięci podłączonych do gniazd USB, SD, poruszanie za pośrednictwem klawiszy <I<I oraz I>I>.
- (5) REPEAT, powtórka: Naciśnij klawisz i włącz tryb powtórka odtwarzania.
- (6) PREV -/I<I, poprzedni: naciśnij klawisz, przeskok do odtwarzania poprzedniego utworu, naciśnij i przytrzymaj 1 sekundę, wejście w tryb przewijania wstecz.
- (7) NEXT +/I>I>, następny: naciśnij klawisz, przeskok do odtwarzania następnego utworu, naciśnij i przytrzymaj 1 sekundę, wejście w tryb przewijania w przód.
- (8) Gniazdo pamięci USB
- (9) Odbiornik pilota zdalnego sterowania

OPIS FUNKCJI PANELU TYLNEGO



Mic/Line wejście (16)

Kanały mikrofonowe, zostały wyposażone z symetryczne wejścia XLR. W celu zapewnienia poprawnej pracy urządzenia należy podłączać pod gniazda XLR mikrofony o niskiej impedancji oraz odpowiednie okablowanie sygnałowe.

Przy podłączaniu mikrofonów pojemnościowych, należy przed włączeniem zasilania Phantom skontrolować na mikrofonie akceptowalną wartość poziomu zasilania mikrofonu.

Kanał nr 1 jest wyposażony w funkcję priorytet, przy wciśniętym klawiszu „PRIORITY” zapowiedzi kierowane za pośrednictwem kanału nr 1 wyciszają sygnał innych kanałów i są nadawane w pierwszym rzędzie.

Kanały 1/2 są wyposażone w gniazda nie symetryczne Jack 6,3 mono służące do podłączenia sygnału o poziomie LINE, kanały 3/4 są wyposażone w gniazda standardu RCA L/R służące do podłączenia sygnału o poziomie LINE, takich jak sygnał odtwarzacza CD/ DVD lub miksera audio.

Priority klawisz (17)

Naciśnij klawisz „PRIORITY”, aby włączyć funkcję priorytetowych zapowiedzi na kanale nr 1

Phantom klawisz (18)

Naciśnij klawisz „PHANTOM”, aby włączyć zasilanie dla mikrofonów pojemnościowych na kanale 1 lub 2.

Line/Mp3 klawisz (19)

Kiedy klawisz nie jest wciśnięty, kanał 4 jest połączony w gniazdem RCA, kiedy klawisz jest wciśnięty na kanale 4 pobieramy sygnał z wbudowanego odtwarzacza Mp3.

Fire In oraz złącze SIREN (20)

Zielony terminal “SIREN” jest przeznaczony do podłączenia włącznika syreny alarmowej. Kiedy włącznik syreny jest włączony, sygnał syreny alarmowej jest przesyłany do urządzenia za pośrednictwem wejścia „FIRE IN” gniazdo Jack 6,3 mono.

Pre-amp wyjścia (21)

Wyjścia 1/4 służą do podłączania zmiksowanego sygnału przedwzmacniacza do zewnętrznych urządzeń, jak dodatkowe końcówki mocy, w przypadku dużego nagłośnienia.

Terminal śrubowy (22)

Terminal służący do podłączenia zasilania prądem stałym o napięcia 24V

Terminale śrubowe do podłączenia głośników (23)

Wspólne terminale śrubowe do podłączenia głośników o impedancji: 4 Ohm, 8 Ohm, 16 Ohm oraz napięciu 70V, 100V.

Wyjście o obciążalności 4 Ohm, 8 Ohm, 16 Ohm może być obciążone standardowymi zestawami głośnikowymi nisko-impedancyjnymi lub może być używane jako wyjście do monitora.

Do Części terminala oznaczonej 70V może być przyłączony głośnik, bądź grupa głośników o napięciu linii 70V o mocy nie przekraczającej wartość nominalną mocy wzmacniacza tzn. 120W, przy

projektowaniu nagłośnienia zalecane jest pozostawienie nie obciążonego zapasu 15% - 20% mocy wzmacniacza.

Do Części terminala oznaczonej 100V może być przyłączony głośnik, bądź grupa głośników o napięciu linii 100V o mocy nie przekraczającej wartość nominalną mocy wzmacniacza tzn. 120W, przy projektowaniu nagłośnienia zalecane jest pozostawienie nie obciążonego zapasu 15% - 20% mocy wzmacniacza.

Wypinany przewód zasilający (24)

Przewód zasilający służy do podłączenia urządzenia pod linię zasilającą 230~V/50Hz. Do prawidłowej pracy urządzenia wymagane jest podłączenie uziemienia. W przypadku podłączenia urządzenia do zasilania bez poprawnie podłączonego uziemienia może dojść do uszkodzeń.

W gnieździe przewodu zasilającego umieszczonym w tylnej części wzmacniacza znajduje się bezpiecznik oraz bezpiecznik zapasowy. W przypadku wymiany bezpiecznika, należy stosować tylko i wyłącznie bezpiecznik o identycznych parametrach pracy.

Włącznik zasilania (25)

Przełącz przełącznik POWER do pozycji [I], aby włączyć urządzenia, pozycja [0] wyłącza urządzenie z sieci zasilającej

Bezpiecznik zasilania (26)

Gniazdo bezpiecznika dla zasilania 240V. przed wymianą bezpiecznika należy wyłączyć zasilanie przełącznikiem POWER.

Parametry techniczne

Moc ciągła RMS: 4 kanały wyjściowe 120Wrms

Obciążalność wyjść: 4ohm, 8ohm, 16ohm, 70V, 100V

Wejście mikrofonowe: 3mV, 600ohm

Wejście AUX: 200mV, 10kOhm

Zakres przenoszonych częstotliwości: 50Hz – 18000Hz

Zniekształcenia: < 0,5% (1 kHz)

Stosunek sygnał/szum: Mikrofon 85dB, AUX: 110dB

RH SOUND - PL sp. z o. o.

ul. Prusicka 24

55-100 Trzebnica

Tel: +48 71 388 91 34; +48 71 388 91 49; +48 71 388 91 33

Email: Biuro@rhsound.pl

www.elektroakustyka.pl