



**INSTRUKCJA OBSŁUGI
MATRYCY STERUJĄCEJ SB-6212A
PULPITU MIKROFONOWEGO SB-218A**

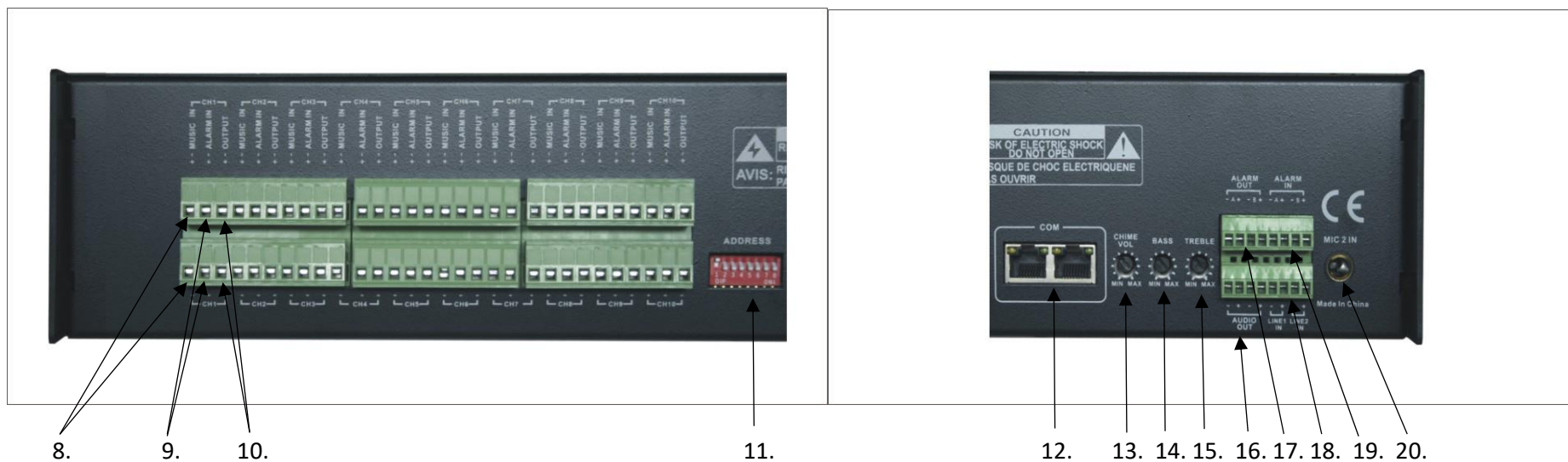
Instrukcja obsługi SB-6212A



Panel frontowy

1. POWER ON/OFF; włącznik/ wyłącznik zaopatrzony w kontrolkę stanu LED.
2. MIC-1; gniazdo Jack 6,3mm mono, wejście dla kanału mikrofonu MIC-1
3. CHIME; włącznik aktywujący sygnał akustyczny „GONG”
4. MIC-1, MIC-2; regulator czułości wejść MIC-1, MIC-2
5. MUSIC/CALL; przełącznik nadawania podkładu muzycznego lub komunikatu słownego z gniazda MIC-1
6. ALL ZONE; włącznik przesyłania zapowiedzi lub podkładu muzycznego do wszystkich stref
7. PAGING ZONES; przełączniki poszczególnych stref od 1 do 10 oraz kontrolki aktualnego stanu pracy stref od 1 do 10

Panel tylny



8. MUSIC IN/ CH1, terminal przyłączeniowy STREFA-1, dolne gniazdo biegun [-], górne gniazdo biegun [+]. Terminal służy do podłączania wyjścia wzmacniacza radiowęzłowego 100V, który ma obsługiwać podkład muzyczny, każdą strefę CH-1 do CH-10 można obciążać mocą do 500W. W przypadku zastosowania jednej końcówki mocy, jako zasilanie wszystkich stref głośnikowych, jej moc musi być < od sumy mocy podłączonej grupy głośników z zachowaniem +20% zapasu mocy na wzmacniaczu.

UWAGA !

Przy podłączeniu więcej niż 1 strefy nagłośnienia, sygnał wyjściowy wzmacniacza odpowiadającego za podkład muzyczny, podłączony do terminala MUSIC IN/ CH1/ biegun [+], należy przepiąć do wszystkich zaplanowanych stref na terminal MUSIC IN /CH2, 3, - 10/ biegun [+]. Analogiczne połączenie należy przeprowadzić z biegunem [-].

9. ALARM IN/ CH1, terminal przyłączeniowy STREFA-1, dolne gniazdo biegun [-], górne gniazdo biegun [+]. Terminal służy do podłączania wyjścia wzmacniacza radiowęzłowego 100V, który ma obsługiwać zapowiedzi słowne, każdą strefę od CH-1 do CH-10 można obciążać mocą do 500W. Moc

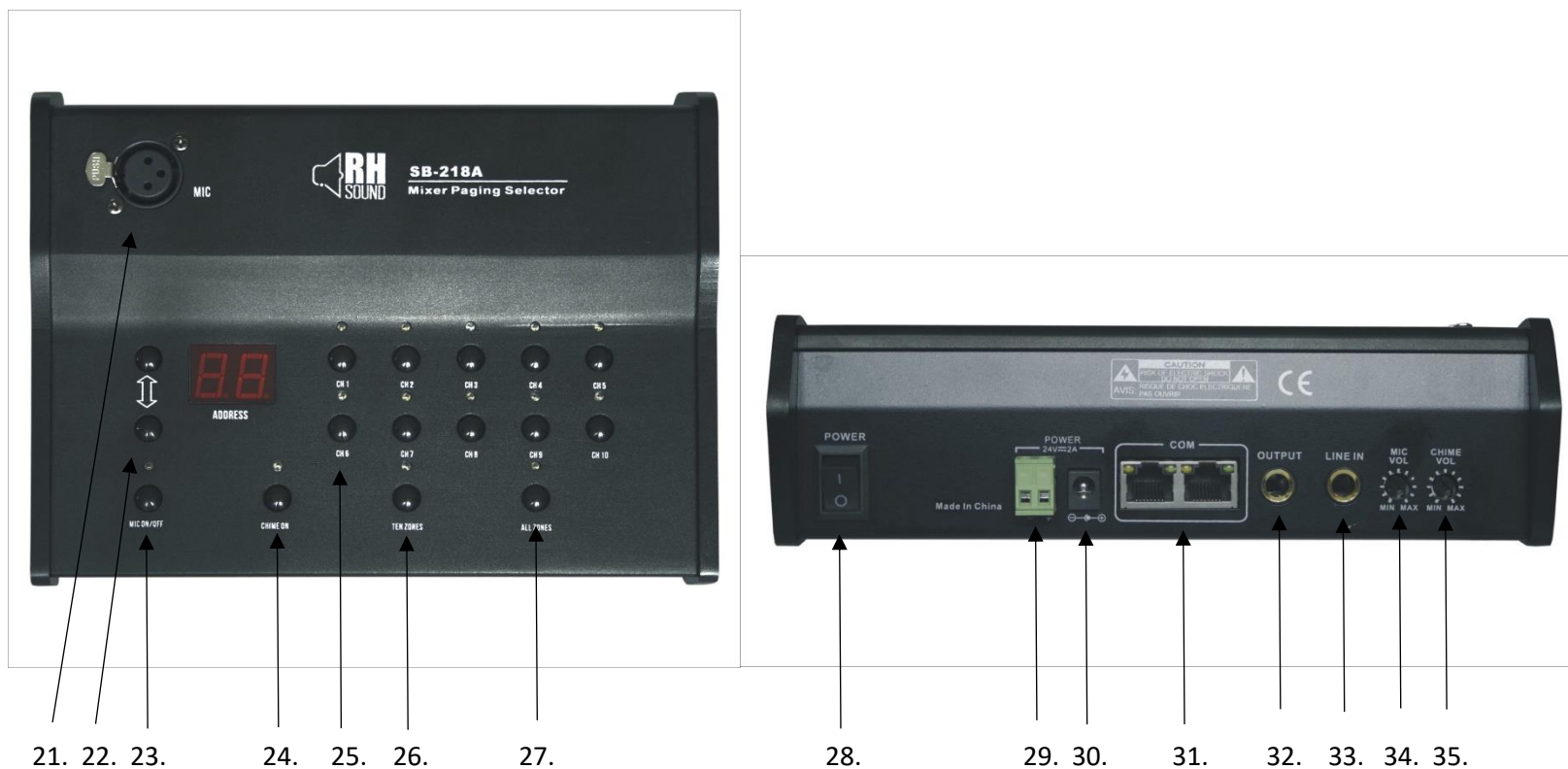
współpracującego wzmacniacza musi być dobrana do sumy mocy głośników na wszystkich zasilanych strefach, najlepiej z zachowaniem +20% zapasu mocy.

UWAGA !

Przy podłączeniu więcej niż 1 strefy nagłośnienia, sygnał wyjściowy wzmacniacza odpowiadającego za zapowiedzi słowne, podłączony do terminala ALARM IN/ CH1/ biegun [+], należy przełączyć do wszystkich zaplanowanych stref na gniazdo ALARM IN /CH2, 3, - 10/ biegun [+]. Analogiczne połączenie należy przeprowadzić z biegunem [-].

10. OUTPUT/CH-1, terminal przyłączeniowy STREFA-1, dolne gniazdo biegun [-], górne gniazdo biegun [+]. Terminal służy do podłączania poszczególnych stref głośnikowych od CH1 do CH10
11. ADDRES; panel kodowania DIP, w przypadku zastosowania jednej przełącznicy (wykorzystywania do 10stref nagłośnienia) ustawiamy pierwszy przełącznik do pozycji górnej. Panel służy do ustawiania współpracy ze sobą większej ilości urządzeń SB-6212A, Kodowanie przeprowadzamy na wyłączonych urządzeniach.
12. COM; gniazda przyłączeniowe RJ45 do podłączenia pulpitów SB-218A za pomocą przewodu ekranowanego Cat5e, długość połączenia pomiędzy pulpitem mikrofonowym, a matrycą wynosi do 1000m.
13. CHINE VOL; regulator głośności poziomu sygnału zapowiedzi „GONG”
14. BASS; korekcja barwy dźwięku niskie częstotliwości
15. TREBLE; korekcja barwy dźwięku wysokie częstotliwości
16. AUDIO OUT, podwójne wyjście sygnału audio, 2 x terminale przyłączeniowe z biegunami [+/-], gniazdo służy do wyprowadzenia z interface-u sygnału audio służącego do zasilenia wzmacniaczy podkładu muzycznego oraz komunikatów słownych, wyjście nie symetryczne, poziom czułości Line, udostępniony zmiksowany sygnał: MIC-1/MIC-2/LINE-1/LINE-2/CHIME/ ALARM
17. ALARM OUT, terminal zwarcia A/B, do wyprowadzenia sterowania zwarcia z centrali alarmowej
18. LINE IN 1, LINE IN 2, Wejścia sygnału audio o poziomie LINE 1, 2
 - 18.1 LINE 1 wejście dostępne sygnału alarmowego, wejście Priorytetowe
 - 18.2 LINE 2 wejście sygnałowe uniwersalne LINE.
19. ALARM IN, terminal zwarcia A/B, do wprowadzenia sterowania zwarcia z centrali alarmowej
20. MIC 2 IN, Wejście mikrofonowe nr 2

Tyłny panel urządzenia jest wyposażony w gniazdo przewodu zasilającego 230V~/50Hz zintegrowane z zasobnikiem bezpiecznika sieciowego.



- 21. MIC; Gniazdo mikrofonu pojemnościowego dołączonego w dostawie
- 22. Klawisze wyboru lokalizacji/ adresowania stref nagłośnienia
 - 22.1 Lokalizacja [01], sterowanie strefami od 01 do 10
 - 22.2 Lokalizacja [02], sterowanie strefami od 11 do 20 (wymagane zastosowanie kolejnego urządzenia SB-6212A)
 - 22.3 lokalizacja [03], sterowanie strefami od 21 do 30 (wymagane zastosowanie kolejnego urządzenia SB-6212A)
 - System można rozbudować do 300 stref nagłośnienia.
- 23. MIC ON/OFF, klawisz włączenia i wyłączenia kanału mikrofonowego, włączona linia jest sygnalizowana świeceniem czerwonej kontrolki LED
- 24. CHIME ON, klawisz sygnału zapowiedzi GONG, odtwarzanie sygnału jest sygnalizowane świeceniem czerwonej kontrolki LED
- 25. CH1 do CH10, klawisze aktywacji stref nagłośnienia, włączona strefa jest sygnalizowana świeceniem czerwonej kontrolki LED

- 26. TEN ZONES, klawisz włączenia 10 stref nagłośnienia.
- 27. ALL ZONES, klawisz włączenia wszystkich stref nagłośnienia we wszystkich lokalizacjach.
- 28. POWER, włącznik/ wyłącznik
- 29. POWER 24V-/2A, wejście zasilania, terminal bezpośredni z układu podtrzymania zasilania.
- 30. POWER 24V-/2A, gniazdo do podłączenia zasilacza zawartego w dostawie.
- 31. COM, gniazda RJ45 do podłączenia przewodu sterującego Cat5e oraz linkowania urządzeń
- 32. OUTPUT, gniazdo wyjściowe Jack 6,3mm mono, udostępniony zmiksowany sygnał audio

SB-218A, mikrofon przywoławczy

Ustawienie kodu adresu

Wciśnij i przytrzymaj klawisz (27.) "ALL ZONES", do momentu wyświetlenia poniższego komunikatu, nie naciskaj ponownie

[A.d.]

[Ogłoszenie.]

Zwolnij klawisz, naciskając przyciski (22.) góra, dół, ustawić adres partycji nagłośnienia, a następnie naciśnij przycisk (27.) „ALL ZONES”, aby potwierdzić wprowadzony kod adresu.

Na przykład:

Włącz urządzenie przyciskiem (28.) POWER, wyświetlacz wskazuje:

[0.1.]

Następnie naciśnij przycisk (27.) „ALL ZONES”, wyświetlacz wskazuje:

[0 1]

Adres współpracującej partycji to 01.

Zapamiętaj:

- (1) Kod adresu można ustalić w zakresie od 1 do 30. (tzn. razem może współpracować 30 przełącznic SB6212A obsługujących do 300stref)
- (2) Przy pomocy funkcji pamięci można zmieniać adresy partycji, po ponownym uruchomieniu mikrofonu naciśnij przycisk (22.) góra/dół, a następnie zatwierdź ustawienie przy pomocy przycisku (27.) "ALL ZONES".

I : Obsługa

Połącz wszystkie linie i ustaw poprawnie kod partycji nagłośnienia na mikrofonie.

Uruchomiony wyświetlacz wskazuje kod adresu partycji w następujący sposób

[0.1.]

Po nawiązaniu połączenia i potwierdzeniu w czasie około 0,3 sekundy wyświetlacz wskazuje ustalone dwie cyfry:

[0 1]

Numery obrazują, że połączenie i kontrolę określonej partycji.

Zmieniając adres, można zdalnie sprawować kontrolę nad partycjami:

Wskazanie [0 1] kontrola od 1 do 10 strefy nagłośnienia;

Wskazanie [0 2], kontrola od 11 do 20 strefy nagłośnienia;

Wskazanie [0 3], kontrola od 21 do 30 strefy nagłośnienia; itd. do adresu [3 0], kontrola od 291 do 300 strefy nagłośnienia

II: Operacja nadawania komunikatu

Ustaw adres partycji nagłośnienia, następnie naciśnij klawisz „MIC ON/OFF”, włącz mikrofon przywoławczy, następnie klawiszami stref (10 stref nagłośnienia) wybierz pożądaną strefę lub grupę stref, do których ma być kierowany komunikat wykonywany za pośrednictwem mikrofonu lub nadawana muzyka dostarczana za pośrednictwem wejścia LINE IN (33.)

III: Transmisja muzyki, sygnału zapowiedzi GONG,

Gdy partycja jest ustalona, program muzyczny jest nadawany do ustawionych stref.

Naciśnij przycisk CHIME, tonowy sygnał zapowiedzi może zostać wysłany.

Naciśnij przycisk mikrofonu, włącz mikrofon, komunikat z mikrofonu może być transmitowany.

Zapamiętaj!

1. Po aktywacji sygnału zapowiedzi CHIME lub mikrofonu wejście liniowe IN muzyki będzie automatycznie wyciszone.

2. Gdy mikrofon przywoławczy nie jest przypisany na własnej partycji, może być aktywny jako sterowanie dla innych partycji, aby nadawać muzykę musisz zdefiniować i przypisać mikrofon do współpracującej partycji.

IV: lampka stanu

1. Kontrolki stanu mikrofonu

Świeci:	mikrofon jest włączony
Wyłączona:	mikrofon jest wyłączony

2. Kontrolka stanu GONG

Świeci:	sygnał zapowiedzi GONG jest odtwarzany
Wyłączona:	kanal mikrofonu jest włączony

Kontrolka zapowiedzi automatycznie wyłącza się, po zakończeniu emisji sygnału.

3. Kontrolka statusu partycji

Wyłączona: Partycja zamknięta

Świeci: Partycja została otwarta

- Sygnalizacja przez powolne pulsowanie (interwały 0,5 sekundy): oczekiwanie na odpowiedź urządzenia przywoławczego, jeżeli pulsowanie zatrzyma się urządzenie nie otrzymało odpowiedzi
- Sygnalizacja przez szybkie pulsowanie (interwały 0,1 sekundy): urządzenie przywoławcze jest w stanie zajętości, w sytuacji, kiedy linia jest zajęta np. przez: drugie urządzenie przywoławcze, radio lub strefa jest w stanie alarmu. Zmiana stanu jest wskazywana chwilowym pulsowaniem wszystkich kontroltek.

4. Kontrolki stanu stref

Jeśli partycja została aktywowana w zakresie dziesięciu stref, kontrolki stanu automatycznie zaświecają się lub automatycznie zasną po dezaktywacji. Gdy kontrolki każdej strefy świecą, naciśnij klawisze stref, które mają być aktywne, kontrolki podświetlają tylko aktywny zakres stref.

5. Kontrolki stanu pracy

Jeśli wszystkie strefy zostaną aktywowane, kontrolki stanu stref włączą się automatycznie lub automatycznie wyłączą.

6. Informacja dotycząca obsługi

- Zdalny mikrofon przywoławczy działa w oparciu o mikroprocesor, czas pomiędzy włączeniem, a obsługą musi wynosić co najmniej 10 sekund;
- Zdalny mikrofon przywoławczy przy przeprowadzaniu zmian adresowania osprzętu, należy ponownie uruchomić urządzenie i restartować mikroprocesor, w innym przypadku może nie działać poprawnie;
- Zdalny mikrofon/mikrofony przywoławcze podłączone za pośrednictwem wejścia DATA COM, mogą mieć dostęp do tego samego adresu partycji.
- W tym samym czasie możliwe jest zdalne połączenie tylko jednego urządzenia przywoławczego
- Przełącznica odbiera sygnał wywoławczy z urządzenia przywoławczego i w przypadku zajętości linii przez inne urządzenie uniemożliwia połączenie.
- W przypadku Alarmu wywołanego obwodem zwarciovym, wszystkie zdalne przywołania, są nie odbierane, linia jest zajęta, zdalny mikrofon przywoławczy SB218A nie może wykonywać żadnych komunikatów.

V: Uwaga połączenia

Przewód Cat5e/ wersja F/FTP musi być ekranowaną skrętką o strukturze czterech ekranowanych par dwużyłowych, żyła uziemiająca, ekran wspólny, wtyki RJ45 muszą być ekranowane z połączonym ekranem. Tworząc przewód połączeniowy, wymagane jest wykorzystanie wtyków ekranowanych RJ45/ RJ45 z połączonym ekranem, w przeciwnym razie można uszkodzić urządzenia. W złączu zdalnego mikrofonu na końcu rzędu ostatnie dwa styki muszą być podłączone, w przeciwnym razie sterowanie przywoławcze może nie działać prawidłowo.

SB-6212A, interface, ustawienie kodu adresu na przełączniku ADDRESS (11.)

Kod adresowy	Określenie
 1 2 3 4 5	01 od 1-10
 1 2 3 4 5	02 od 11-20
 1 2 3 4 5	03 od 21-30
 1 2 3 4 5	04 od 31-40
 1 2 3 4 5	05 od 41-50
 1 2 3 4 5	06 od 51-60
 1 2 3 4 5	07 od 61-70
 1 2 3 4 5	08 od 71-80

Kod adresowy	Określenie
 1 2 3 4 5	09 od 81-90
 1 2 3 4 5	10 od 91-100
 1 2 3 4 5	11 od 101-110
 1 2 3 4 5	12 od 111-120
 1 2 3 4 5	13 od 121-130
 1 2 3 4 5	14 od 131-140
 1 2 3 4 5	15 od 141-150
 1 2 3 4 5	16 od 151-160

Kod adresowy	Określenie
 1 2 3 4 5	17 od 161-170
 1 2 3 4 5	18 od 171-180
 1 2 3 4 5	19 od 181-190
 1 2 3 4 5	20 od 191-200
 1 2 3 4 5	21 od 201-210
 1 2 3 4 5	22 od 211-220
 1 2 3 4 5	23 od 221-230
 1 2 3 4 5	24 od 231-240

Kod adresowy	Określenie
 1 2 3 4 5	25 od 241-250
 1 2 3 4 5	26 od 251-260
 1 2 3 4 5	27 od 261-270
 1 2 3 4 5	28 od 271-280
 1 2 3 4 5	29 od 281-290
 1 2 3 4 5	30 od 291-300
 1 2 3 4 5	
 1 2 3 4 5	

Zapamiętaj!

- 6 oraz 8 przełącznik w złączu adresowym jest nie czynny
- Białe punkty wskazują kierunek przełączania dźwigni podczas kodowania
- Kiedy siódma dźwignia w przełączniku adresu zostanie ustawiona w pozycję 0 (w dół), włączamy funkcję aktywacji sygnału alarmowego poprzez zwarcie terminala ALARM IN (19.). Jeżeli siódma dźwignia zostanie ustawiona w pozycję 1 (górną), funkcja alarmu wywoływanego zwarciem jest nie aktywna.

Funkcja wyciszania

- Sygnał z wejść mikrofonowych MIC 2 oraz LINE 2 jest automatycznie wyciszany przez sygnał z wejścia mikrofonowego MIC 1 (2.)

- Sygnał w wejść MIC 1, MIC 2 oraz LINE 2 jest automatycznie wyciszany przez sygnał wejścia LINE 1 (sygnał na wejściu LINE 1 ma najwyższy priorytet przed innymi sygnałami)

Obsługa bezpośrednia SB-6212A:

Uruchomienie standardowe:

- a. Podłącz komponenty systemu zgodnie ze wskazówkami zawartymi w powyższym opisie, połączenie pomiędzy urządzeniami SB-6212A oraz pulpitem sterującym SB-218A realizujemy za pośrednictwem przewodu ekranowanego Cat5e, max. odległość pomiędzy urządzeniami wynosi 1000m.
- b. Przed włączeniem zasilania ustaw kodowanie adresu przełącznikami DIP, ADDRES [11], przy zastosowaniu jednego interface-u SB-6212A i sterowaniu do 10 stref, wszystkie przełączniki należy ustawić do poz. dolnej, w tym układzie użytkujemy adres [01] na mikrofonie strefowym sterowanie strefami od 1 do 10 na mikrofonie SB-218A jest dostępne. **Kodowanie należy przeprowadzić przed włączeniem urządzeń.**
- c. Przed włączeniem urządzeń, wszystkie regulatory głośności: CHIME (13.), CHIME VOL (35.), MIC VOL (34.) należy ustawić na pozycję minimum, po włączeniu urządzeń, należy powoli ustalać właściwy poziom głośności.
- d. Włącz urządzenia za pośrednictwem włączników POWER, aby uniknąć zakłóceń podczas uruchamiania systemu, należy zastosować prawidłową kolejność włączania poszczególnych urządzeń, zgodnie z następującą zasadą. Jako pierwszy włączamy mikrofon sterujący SB-218A, następnie interface SB-6212A, przed włączeniem końcówek mocy upewnij się, że ich regulatory głośności, są ustawione na pozycję minimum, włącz Wzmacniacz mocy wejście MUSIC IN, Wzmacniacz mocy ALARM IN.
- e. Włącz na interface SB-6212A wykorzystane strefy głośnikowe za pomocą współpracujących klawiszy PAGING ZONES do 1 do 10, aktywacja strefy jest sygnalizowana ciągłym świeceniem przypisanej do niej diody LED/ kolor zielony - aktywna. Kolor czerwony – zajęta, sygnalizuje zajętość

strefy podczas przekazywania komunikatów słownych kierowanych z mikrofonowego pulpitu strefowego SB-218A. Jeżeli do wzmacniacza odpowiadającego za podkład muzyczny jest podłączone źródło dźwięku, podkład muzyczny będzie nadawany na aktywnych strefach.

- f. Ustaw ogólny poziom głośności na współpracujących wzmacniaczach obsługujących zapowiedzi słowne oraz podkład muzyczny.
- g. Ustawa na pulpicie mikrofonowym adres [01] za pośrednictwem klawiszy (22.)
- h. Naciśnij klawisz strefy/ stref do których chcesz przesłać komunikat, klawisze (25.), kontrolki Led świecą
- i. Naciśnij klawisz CHIME (24.), kontrolka sygnalizuje odtwarzanie sygnału do strefy
- j. Naciśnij klawisz otwarcia linii mikrofonowej MIC ON/OFF (23.), kontrolka sygnalizuje aktywację mikrofonu
- k. Prześlij zapowiedź słowną za pomocą mikrofonu podłączonego do gniazda MIC (21.)
- l. Po zakończeniu zapowiedzi naciśnij klawisz MIC ON/OFF (23.), kontrolka gaśnie sygnalizując wyłączenie mikrofonu
- m. Ustaw poziomy głośności zapowiedzi i sygnału GONG regulatorami CHIME (13.), CHIME VOL (35.), MIC VOL (34.)
- n. Urządzenie posiada możliwość podłączenia centrali przeciwpożarowej i aktywacji automatycznego komunikatu ewakuacyjnego nadawanego z zewnętrznego urządzenia wyposażonego w terminal zwarciovowy, w tym celu, wyjście zwarciovowe centrali p.poż należy podłączyć do gniazda zwarciovowego ALARM IN (19.) oraz wyprowadzić połączenie za pośrednictwem wyjścia ALARM OUT (17.) do zewnętrznej pamięci cyfrowej. Wyjście audio pamięci cyfrowej należy podłączyć do wejścia LINE IN (18.) Line 1 – wejście priorytetowe komunikatu alarmowego.
- o. W celu przeprowadzenia dokładnej korekcji poziomu głośności sygnału GONG-u emitowanego z interface-u SB-6212A, należy przeprowadzić regulację za pośrednictwem regulatora CHIME (13.)
- p. W celu przeprowadzenia dokładnej korekcji poziomu głośności sygnału GONG-u emitowanego z pulpitu SB-218A, należy przeprowadzić regulację za pośrednictwem regulatora CHIME VOL (35.)
- q. W celu przeprowadzenia dokładnej korekcji barwy dźwięku sygnału podłączonego do gniazd LINE IN 1,2 (18.), należy przeprowadzić regulację za pośrednictwem regulatora BASS/ TREBLE (14.), (15.)
- r. W celu przeprowadzenia dokładnej korekcji poziomu głośności sygnału mikrofonu emitowanego z pulpitu SB-218A, należy przeprowadzić regulację za pośrednictwem regulatora MIC VOL (34.)

Powyżej omówiono podłączenie interface-u SB-6212A z mikrofonem sterującym SB-218A oraz dwoma końcówkami mocy, pierwsza obsługująca zapowiedzi słowne oraz druga obsługująca podkład muzyczny.

W takim układzie uzyskujemy system nagłośnienia działający bez interwałów w podkładzie muzycznym w momencie wykonywania zapowiedzi do wybranych stref nagłośnienia.

Zestaw może jednak pracować w oparciu o jedną końcówkę mocy podłączoną do terminali [+/-] ALARM IN/ CH 1 – 10 (9.), w tej konfiguracji sygnał podkładu muzycznego należy podłączyć do wejścia LINE IN (33.) znajdującego się na tylnym panelu pulpitu SB-218A, gniazdo Jack 6,3mm mono.

Źródło sygnału muzycznego powinno posiadać regulację poziomu sygnału wyjściowego, aby możliwa była dokładna regulacjaysterowania wejścia LINE IN.

Przy powyższej konfiguracji otrzymujemy system nagłośnienia, w którym podczas kierowania zapowiedzi do osobnych stref, występuje interwał w nadawaniu podkładu muzycznego. Podkład muzyczny jest nadawany do stref aktywowanych za pośrednictwem klawisza TEN ZONES (26.), kontrolki aktywnych stref świecą, aby nadać komunikat kierowany, należy ponownie nacisnąć klawisz TEN ZONES, wyłączyć strefy, wybrać strefę/strefy do których chcemy kierować zapowiedź klawiszami CH1 – CH10 (25.), nacisnąć klawisz MIC ON/OFF, przekazać komunikat, wyłączyć mikrofon i ponownie włączyć klawiszem TEN ZONES nadawanie podkładu muzycznego.

SB-218A, Parametry techniczne

Wejścia:	
Mikrofonowe	600 Ohm, 10mV, niesymetryczne
LINE	10 kOhm, 350mV, niesymetryczne
Wyjścia:	10 kOhm, 1000mV, niesymetryczne
Zakres częstotliwości:	
Mikrofon	100Hz – 15kHz
LINE	80Hz – 16kHz
Stosunek Sygnał/Szum	
Mikrofon, wejście	80dB
LINE, wejście	90dB
Zabezpieczenie	Bezpiecznik AC 0,5A
Zasilanie, wymagania	230 – 240~V, 50/60Hz
Pobór mocy	10W

SB-6212A, Parametry techniczne

Wejścia:	
Mikrofonowe MIC 1, MIC 2	600 Ohm, 1,8mV, niesymetryczne
LINE 1, LINE 2	10 kOhm, 200mV, niesymetryczne
Wyjścia:	10 kOhm, 1000mV, niesymetryczne
Zakres częstotliwości:	
Mikrofon	100Hz – 15kHz
LINE	20Hz – 18kHz
Stosunek Sygnał/Szum	
Mikrofon, wejście	80dB
LINE, wejście	90dB
Zabezpieczenie	Bezpiecznik AC 1A
Zasilanie, wymagania	220 – 230~V, 50Hz
Pobór mocy	40W

RH SOUND - PL sp. z o. o. ul. Prusicka 24 55-100 Trzebnica
Tel: **+48 71 388 91 34; +48 71 388 91 49; +48 71 388 91 33**
Email: Biuro@rhsound.pl
www.elektroakustyka.pl