



**WZMACNIACZ RADIOWĘZŁOWY**  
**PAD-240BC**

- Przy transportowaniu urządzenia należy używać oryginalnego opakowania
- Nigdy nie usuwaj tabliczki z oznaczeniem numeru seryjnego urządzenia, brak oznaczenia numeru seryjnego, naruszenie plomby gwarancyjnej powoduje utratę gwarancji.
- Zapamiętaj, że modyfikacje systemu nagłośnienia wykonywane przez osoby nie wykwalifikowane, są zabronione z powodów bezpieczeństwa.
- Użytkowanie urządzenia niezgodnie z przeznaczeniem może być przyczyną cierpienia osób i strat materialnych nie objętych odpowiedzialnością i gwarancją producenta. Ponadto niezgodne z zapisami instrukcji użytkowanie może prowadzić do zaistnienia niebezpiecznych zdarzeń jak: krótkie spięcia, pożary, porażenie prądem o wysokim napięciu, utrata słuchu itd., za które producent i dystrybutor nie bierze odpowiedzialności.
- Podzespoły ulegające zużyciu tj.: bezpieczniki, baterie, kable, żarówki, itp., nie podlegają reklamacji!
- Wszelkie instalacje wykonywane powinny być przez wykwalifikowanych instalatorów!

### **Główne cechy wzmacniacza**

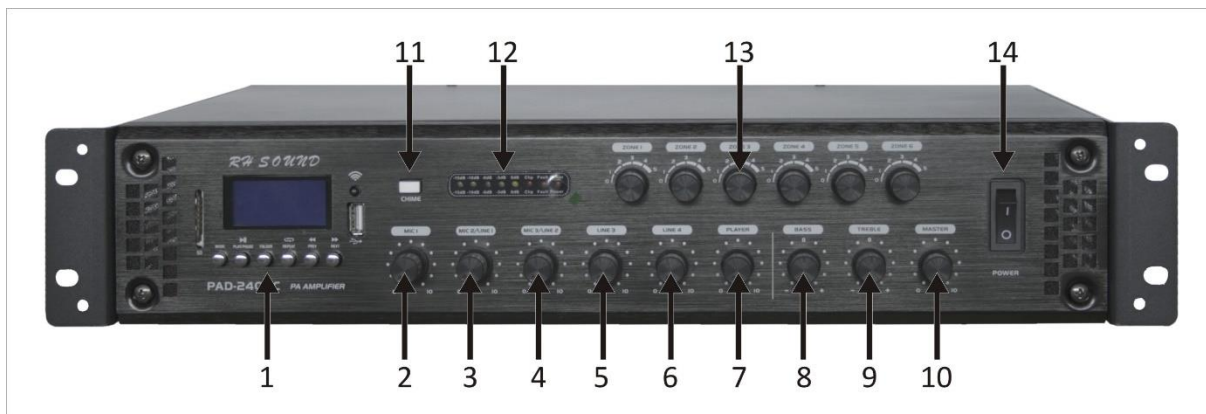
- 3 wejścia mikrofonowe, 4 wejścia LINE oraz 1 wyjście AUX
- Wejście mikrofon 1 wyposażone w funkcję priorytetu i zasilanie phantomowe +12V
- Główny regulator poziomu głośności, korekcja wysokich i niskich częstotliwości
- Wskaźnik występowania sygnału Led, kontrolka zasilania oraz kontrolka błędów.
- Wbudowany odtwarzacz Mp3/Bluetooth z wyświetlaczem LCD oraz zdalnym sterowaniem
- Zabezpieczenia przepięciowe, przeciw przegrzaniu, przeciwzwarceniowe, limiter sygnału
- Wyjście 6 strefowe z osobną regulacją głośności na każdej strefie



Moduł odtwarzacza MP3/Bluetooth

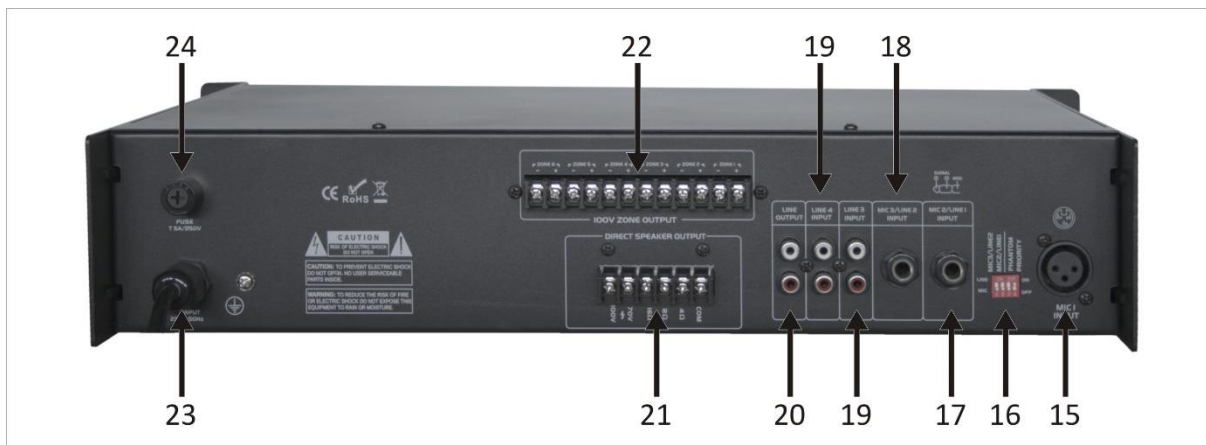
### Opis odtwarzacz Mp3

1. Gniazdo kart pamięci masowej SD
2. MODE: Tryb pracy, naciśnij i zwolnij klawisz, zmieniaj źródła pomiędzy USB/ SD/ Bluetooth. Naciśnij i przytrzymaj klawisz, włącz/wyłącz odtwarzacz Mp3.
3. PLAY/PAUSE: Naciśnij i zwolnij klawisz, aby włączyć pauzę podczas odtwarzania, naciśnij ponownie włącz kontynuację odtwarzania.
4. FOLDER: Naciśnij i zwolnij klawisz, aby wejść w menu folderów. Następnie naciśnij klawisz „PREV” lub „NEXT” aby wybrać utwór do odtwarzania, następnie naciśnij klawisz „PLAY/PAUSE” w celu włączenia odtwarzania.
5. REPEAT: Naciśnij i zwolnij klawisz, aby przełączyć tryb odtwarzania: Folder/ One/ Random/ All.
6. PREV/ <|<: Naciśnij i zwolnij klawisz, odtwarzaj poprzedni utwór. Przy odtwarzaniu z pamięci USB lub SD, naciśnij i przytrzymaj klawisz, włączanie szybkiego przeglądania wstecz. Przy odtwarzaniu w trybie Bluetooth, naciśnij i przytrzymaj klawisz, aby zmniejszyć głośność dźwięku z odtwarzacza Mp3.
7. NEXT/ |>: Naciśnij i zwolnij klawisz, odtwarzaj następny utwór. Przy odtwarzaniu z pamięci USB lub SD, naciśnij i przytrzymaj klawisz, włączanie szybkiego przeglądania do przodu. Przy odtwarzaniu w trybie Bluetooth, naciśnij i przytrzymaj klawisz, aby zwiększyć głośność dźwięku z odtwarzacza Mp3.
8. USB: gniazdo pamięci masowej.



## Panel frontowy

1. **Mp3 Player**, odtwarzacz mp3 wyposażony gniazda USB/SD/Bluetooth. Pozwala odtwarzać dane w formatach Mp3 oraz WMA.
2. **Mic1 Control**, potencjometr regulacji poziomu czułości kanału wejściowego Mic1.
3. **Mic2/Line1 Control**, potencjometr regulacji poziomu czułości kanału wejściowego Mic2/Line1.
4. **Mic3/Line2 Control**, potencjometr regulacji poziomu czułości kanału wejściowego Mic3/Line2.
5. **Line3 Control**, potencjometr regulacji poziomu czułości kanału wejściowego Line3.
6. **Line4 Control**, potencjometr regulacji poziomu czułości kanału wejściowego Line4.
7. **Player Control**, potencjometr regulacji poziomu wejściowego odtwarzacza Mp3.
8. **Bass Control**, potencjometr korekcji barwy dźwięku niskich częstotliwości na wyjściu zmiksowanym.
9. **Treble Control**, potencjometr korekcji barwy dźwięku wysokich częstotliwości na wyjściu zmiksowanym.
10. **Master Control**, potencjometr regulacji głośności głównego wyjścia dźwięku.
11. **Chime Button**, Naciśnij i zwolnij klawisz, aby odtworzyć sygnał zapowiedzi GONG jedno raz. Wejście sygnału zapowiedzi jest nadrzędne, kiedy włącznik (16) jest przełączony na stan (ON), wtedy automatycznie wycisza sygnały innych wejść z wyjątkiem wejścia MIC1.
12. **Power indicator, Fault Indicator, Clip Indicator and Signal Indicator**. Kontrolka Led „Power” sygnalizuje włączenie zasilania urządzenia. Kontrolka Led „Fault” sygnalizuje następujące stany: przeciążenie stopnia mocy, przegrzanie stopnia mocy lub zwarcie wyjścia mocy. Kontrolka CLIP sygnalizuje za wysoki poziom sygnału. Wskaźnik poziomu sygnału składający się z rzędu kontrolki Led obrazuje poziom głównego sygnału wejściowego.
13. **Zone Knobs**, selektory głośności stref głośnikowych, do ustawiania głośności 6 stref w 5 poziomach.
14. **Power Switch**, naciśnij piktogram [ I ], aby włączyć wzmacniacz, naciśnij piktogram [ 0 ], aby wyłączyć wzmacniacz.



## Panel tylny

15. **Mic1 Jack**, gniazdo XLR do podłączania mikrofonu. Wejście Mic1 jest nadrzędne, kiedy włącznik (16) jest ustawiony na pozycję (On) włączony, następuje wyciszenie wszystkich wejść z wyjątkiem sygnału zapowiedzi „Chime”. Należy podłączać mikrofony o niskiej impedancji, aby uzyskać najlepszy rezultat dźwiękowy. **WAŻNE !**, w trybie wejścia **Mic1**, należy podłączać mikrofony o niskiej impedancji oraz zwrócić szczególną uwagę na prawidłowe połączenia pin-ów we wtyku XLR. Nieprawidłowe podłączenie pin-ów/ zwarcie we wtykach, przewodach sygnałowych może spowodować uszkodzenie układu zasilania fantomowego.
16. **Priority, Phantom and Mic/Line Switches**, Naciśnij przełącznik **Priority** na pozycję (On) włączony, funkcja priorytetu wejścia jest włączona. Naciśnij przełącznik **Priority** na pozycję (Off) wyłączony, funkcja priorytetu wejścia jest wyłączona. Naciśnij przełącznik **Phantom** na pozycję (On) włączony, zasilanie fantomowe na pin-ach 2 oraz 3 w gnieździe Mic1 jest włączona. Naciśnij przełącznik **Phantom** na pozycję (Off) wyłączony, funkcja zasilania fantomowego na gnieździe Mic1 jest wyłączona. Przełączniki **Mic/Line** służą do przełączanie czułości współpracujących wejść.
17. **Mic2/Line1 Input Jack**, Gniazdo umożliwia podłączenie mikrofonu lub liniowego źródła dźwięku za pomocą wtyku Jack 6,35mm, wtyk Stereo wejście symetryczne lub wtyk Mono niesymetryczne. Połączenia wtyku Jack 6,3mm przedstawia schemat nadrukowany na obudowie urządzenia nad gniazdem 17. Charakterystyka czułości wejścia jako Mikrofon lub Line jest ustalana za pomocą współpracującego przełącznika **Mic2/Line1** (16.). **WAŻNE !**, w trybie wejścia **Mic2**, należy podłączać mikrofony o niskiej impedancji oraz zwrócić szczególną uwagę na prawidłowe połączenia pin-ów we wtyku XLR. Nieprawidłowe podłączenie pin-ów/ zwarcie we wtykach, przewodach sygnałowych może spowodować uszkodzenie układu zasilania fantomowego.
18. **Mic3/Line2 Input Jack**, Gniazdo umożliwia podłączenie mikrofonu lub liniowego źródła dźwięku za pomocą wtyku Jack 6,35mm, wtyk Stereo wejście symetryczne lub wtyk Mono niesymetryczne. Połączenia wtyku Jack 6,3mm przedstawia schemat

nadrukowany na obudowie urządzenia nad gniazdem 17. Charakterystyka czułości wejścia jako Mikrofon lub Line jest ustalana za pomocą współpracującego przełącznika **Mic3/Line2** (16.). **WAŻNE !**, w trybie wejścia **Mic3**, należy podłączać mikrofony o niskiej impedancji oraz zwrócić szczególną uwagę na prawidłowe połączenia pin-ów we wtyku XLR. Nieprawidłowe podłączenie pin-ów/ zwarcie we wtykach, przewodach sygnałowych może spowodować uszkodzenie układu zasilania fantomowego.

19. **Line3, Line4 Input RCA**, gniazda służące do podłączanie źródeł dźwięku charakteryzujące się poziomem sygnału Line jak odtwarzacze CD/DVD, miksery dźwięku itd.
20. **Line Out**, Gniazdo z udostępnionym zmiksowanym sygnałem wyjściowym z przedwzmacniacza o stałym poziomie Line, służące do podłączania urządzeń rejestrujących, kolejnych wzmacniaczy.
21. **Screw Terminal for Connecting Speaker (PA-speakers and 4/8/16 Ohm spakers)**, terminal śrubowy służący do podłączania obciążenia pod postacią głośników. Terminale oznaczone jako 100V oraz 70V służą do podłączania głośników radiowęzłowych wyposażonych w audio-transformatory 70, 100V. Terminale oznaczone jako 4/8/16 Ohm służą do obciążenia wzmacniacza głośnikami o niskiej impedancji. **WAŻNE !**. Nie można obciążać wzmacniacza jednocześnie głośnikami radiowęzłowymi oraz o niskiej impedancji, spowoduje to przeciążenie, przegrzanie stopnia mocy, a w konsekwencji wyłączeniem urządzenia przez układy zabezpieczające. Podłączenia polaryzacji głośników należy przeprowadzić zgodnie ze schematem nadrukowanym na obudowie urządzenia, nad terminalem.
22. **Zone Outputs**, wyjścia 6 stref głośników radiowęzłowych o maksymalnym napięciu linii 100V
23. **Ac Power Supply**, przewód zasilający 230~V/50Hz
24. **Fuse Holder**, Gniazdo bezpiecznika sieciowego, wymianę bezpiecznika należy przeprowadzać tylko przy urządzeniu wyłączonym z sieci zasilającej.

**Specyfikacja techniczna:**

Moc wyjściowa ciągła [RMS]: 240W

Zasilanie Phantom: +12V tylko dla wejścia MIC1

Typ wyjścia: 70V, 100V, 4 – 16 Ohm

Wejścia mikrofonowe, czułość: 10mV, 600 Ohm

Wejścia liniowe, czułość: 300mV, 10 kOhm

Korekcja barwy dźwięku Niskie częstotliwości: +/- 12dB, 100Hz

Korekcja barwy dźwięku Wysokie częstotliwości: +/- 12dB, 10kHz

Zakres przenoszonych częstotliwości: 50Hz ~ 20kHz

Zniekształcenia: 0,5% (1kHz)

Odstęp sygnał / szum: AUX: 65dB, Mic: 82dB

**UWAGA!**

**Przy podłączaniu do wejść wzmacniacza źródeł dźwięku zasilanych impulsowo jak: komputery stacjonarne, laptopy, tablety, wymagane jest zastosowanie urządzeń separujących typu DIBOX, aby uniknąć uszkodzeń będących efektem wystąpienia różnicy potencjałów na wejściach/ wyjściach współpracujących urządzeń.**

**UWAGA!**

**JEDNOCZESNE PODŁĄCZENIE GŁOŚNIKÓW DO WYJŚĆ 100V  
ORAZ DO WYJŚCIA NISKOIMPEDANCYJNEGO 4~16 Ohm  
SPOWODUJE PRZECIĄŻENIE ORAZ USZKODZENIE  
WZMACNIACZA.**

**RH SOUND – PL sp. z o. o.**

ul. Prusicka 24

55-100 Trzebnica

Tel: **+48 71 388 91 34; +48 71 388 91 49; +48 71 388 91 33**

Email: **Biuro@rhsound.pl**

**www.elektroakustyka.pl**