

Instrukcja U ytkownika

Kolumna Aktywna

Serii S1xQMUXLF-C



WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się wewnątrz urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



OSTRZEŻENIE: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgoci oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów np. wazonów z kwiatami.



Ten symbol sygnalizuje obecność nieizolowanego i niebezpiecznego dla życia napięcia wewnątrz urządzenia. Oznacza również zagrożenie porażenia prądem elektrycznym.

JAK BEZPIECZNE UŻYTKOWAĆ ZAKUPIONY SPRZĘT

Prosimy uważnie przeczytać poniższe wskazówki.

Prosimy zachować niniejszą instrukcję do późniejszego użytku.

- 1) Przestrzegaj wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 2) Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi.
- 3) Nie używaj urządzenia w pobliżu wody lub w pomieszczeniach o dużej wilgotności.
- 4) Urządzenie czyści suchym szmatką bez dodatków jakiegokolwiek detergentów lub innych środków czyszczących.
- 5) Nie zasłaniaj otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia przestrzegaj zaleceń producenta.
- 6) Nie stawiaj urządzenia w pobliżu źródeł ciepła, radiatorami ciepła są np. grzejniki, piece lub inne urządzenia, wytwarzające duży ciepły prąd (również wzmocniacze).
- 7) W każdym wypadku należy usuwać zabezpieczenia z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Dodatkowy wtyk uziemienia służy do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymianienie gniazda lub dobrać odpowiednie przewody zasilające.
- 8) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na podeptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego mechanicznego uszkodzenia. Szczególnie uważać należy na odpowiednie ochronienie miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsca, w którym kabel sieciowy jest podłączony do urządzenia.
- 9) Używaj jedynie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta i w zgodzie z ich przeznaczeniem.
- 10) Używaj jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przesuwania zestawu, aby uniknąć potknięcia się i zranienia.
- 11) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego postoju urządzenia należy wyjąć wtyczki z gniazdka sieciowego.
- 12) Wykonywanie wszelkich napraw należy jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek formie (np. uszkodzenie kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci oraz jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie lub kiedy uległo upadkowi lub innemu udarowi fizycznemu.
- 13) UWAGA! Czynności serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych napraw, które nie są opisane w instrukcji obsługi.

Producent zastrzega sobie prawo wprowadzania bez uprzedzenia zmian parametrów technicznych. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku niniejszej instrukcji. Nazwy firm, instytucji lub publikacji, które zostały wspomniane lub których zdjęcia zostały umieszczone oraz ich logo są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do poszczególnych właścicieli. Ich użycie w aden sposób nie uprawnia RH SOUND do używania tych znaków handlowych ani do kojarzenia właścicieli znaków z firmą RH SOUND. Firma RH SOUND nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść jakiegokolwiek osoby, które oparły się w całości lub części na jakiegokolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowanego dealera. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami RH SOUND i nie mają żadnego prawa zaciągnięcia w imieniu RH SOUND jakiegokolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub pośredni. Niniejsza instrukcja obsługi podlega ochronie prawem autorskim. Powielanie, kopiowanie, również częściowe oraz jakiegokolwiek reprodukcje ilustracji z niniejszej instrukcji, również w zmienionej formie, dopuszczalne jest jedynie na podstawie zgody wyrażonej na piśmie przez RH SOUND - PL sp. z o.o. RH SOUND jest zarejestrowanym znakiem handlowym.

Zestawy aktywne serii S1xQMUXLF

Najważniejsze cechy produktu:

- ⇒ Wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy
- ⇒ Dwudrodny zestaw głośnikowy
- ⇒ Wbudowany wzmacniacz o mocach od 135W do 180W RMS.
- ⇒ Obudowa z tworzywa sztucznego o zwiększonej twardości i sztywności
- ⇒ Głośniki wysokotonowe z kopułkami tytanowymi o średnicy 1"
- ⇒ 12" i 15" głośniki niskotonowe o długim skoku membrany i wydajnym układem magnetycznym
- ⇒ Wbudowany odtwarzacz MP3 z możliwością nagrywania
- ⇒ Wbudowane wejścia liniowe
- ⇒ Wbudowany pięciopasmowy korektor graficzny
- ⇒ Regulacja czułości na wejściach mikrofonowych i liniowych
- ⇒ Symetryczne wejścia audio
- ⇒ Symetryczne wyjścia m.cz (linkujące)

Słowem Wstępu



Drogi Użytkowniku,

Witamy w zespole użytkowników zestawu aktywnego serii S1xQUMXLF i dziękujemy za zaufanie jakim obdarzyłeś nasz kupując produkt firmy RH Sound.

Napisanie tych kilku słów jest jednym z naszych najmilszych zadań z jakimi przychodzi nam się zajmować na co dzień. Produkt jaki zakupiłeś jest kulminacją naszych starań aby dostarczyć użytkownikom produkt o bardzo wysokiej jakości i przystępnej cenie. Przedstawiamy zestaw głośnikowy, który może być używany przy wielu zadaniach związanych ze wzmacnianiem dźwięku.

Zadanie stworzenia naszego zestawu serii S1xQUMXLF było obarczone dużą odpowiedzialnością. Podczas jego realizacji skupiliśmy się głównie na Tobie jako wnikliwym użytkowniku i profesjonalniście. Na realizację tego zadania poświęciliśmy wiele czasu i uważamy, że osiągnięty efekt jest tego wart. Rozwijanie produktu zwykle kosztuje wielu ludzi, oraz niesie wiele satysfakcji. Naszym celem jest dostarczanie produktów o odpowiedniej jakości i funkcjonalności.

Dziękujemy Twoim, bardzo fachowym uwagom, dotyczącym naszych produktów, które przyczyniły się do dalszego ich rozwoju, więc zapraszamy do podzielenia się nimi. Wierzymy, że możemy zagwarantować odpowiednią jakość, jak również doskonałe właściwości techniczne oraz muzyczne przy niezwykle niskiej cenie. Wszystko to umożliwi Ci w pełni rozwijać własną kreatywność bez ograniczeń finansowych.

Chciałbym jeszcze raz podziękować za zakup naszego produktu i zaprosić do dalszej przygody z ofertą firmy RH Sound - PL sp. z o.o.

Dziękuję Bardzo
Sławomir Piłip
Prezes Zarządu
RH Sound - PL sp. z o.o.

!! UWAGA !!

Ekstremalnie wysokie głośności mogą prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Zanim włączysz urządzenie ustaw poziom głośności na minimum. Zawsze używaj zestawu z odpowiednim poziomem głośności.

Spis Treści

Słowem Wstępu	4
1. WSTĘP	5
1.1 Konstrukcja	5
1.2 Zanim zaczniesz	5
1.2.1 Zasilanie	5
1.3 Elementy Regulacyjne	5
2. PRZYGOTOWANIE ZETAUWU	8
2.1 Tweeter – głośnik wysokotonowy	8
2.2 Jak uniknąć sprzętu?	8
3. PODŁĄCZENIA	9
3.1 Zasilanie	9
3.2 Podłączenia Audio	9
3.2.1 Podłączenie konsoli mikserskiej	9
3.2.2 Podłączenie mikrofonów	9
3.2.3 Liniowe źródła dźwięku	9
4. REGULACJA POZIOMU SYGNAŁU	9
5. ZASTOSOWANIE	10
5.1 Prezentacje	10
5.2 Systemy P.A.	10
5.3 Tyb monitora odsłuchowego	10
6. SPECYFIKACJA TECHNICZNA	11
6.2 S15QUMXLF	11
6.1 S12QUMXLF	11
7. WARUNKI GWARANCJI	12
DEKLARACJA ZGODNOŚCI CE	13

1. WST P

Dzi kujemy za wybór naszego produktu! Kupuj c nasz zestaw S1xQMUXLF nabyte funkcjonalny aktywny zestaw gło ników. Narz dzie, które pozwoli Ci na niezakłócone i dobrze zrównowa one odtwarzanie twojego materiału d wi kowego na scenie lub du ych systemach P.A. Mo esz go równie u y jako monitor odsłuchowy. Mimo wysokiej mocy wyj ciowej, zestaw serii S1xQMUXLF jest na tyle kompaktowy, e posługiwanie si nim jest łatwe i wygodne. Ł czy w sobie zalety łatwej i szybkiej instalacji, z profesjonalnymi parametrami. Mo liwo u ycia dodatkowych komponentów (przedwzmacniacze, zwrotnice gło nikowe, wzmacniacze mocy, dodatkowe zestawy gło nikowe) daje swobod u ywania zestawu S1xQMUXLF w ró nych zastosowaniach.



Instrukcja opisuje u ywan terminologi , aby mógł w pełni zrozumie obsług zestawu S1xQMUXLF i jego funkcje. Przeczytaj podr cznik uwa nie i trzymaj go zawsze pod r k aby rozwi zywa pojawiaj ce si problemy i w tpiwo ci na bie co.

1.1 Konstrukcja

Zestaw S1xQMUXLF jest zaopatrzony w jednokanałowy, szerokopasmowy wzmacniacz mocy, zasilaj cy dwudro n , pasywn zwrotnic gło nikow , która nap dza gło nik niskotonowy oraz gło nik wysokotonowy. Moc wbudowanego wzmacniacza zale y od wybranego modelu zestawu aktywnego. Zastosowany w zestawach S1xQMUXLF tweeter (gło nik wysokotonowy) zapewnia doskonał reprodukcj d wi ku w szerokim zakresie cz stotliwi ci. Aby zwi kszyc jego skuteczno obudowa została skonstruowana w taki sposób aby tweeter został zaopatrzony w tub . Zestaw zaopatrzony jest w kontrolk CLIP, która informuje o przeci eniu wbudowanego wzmacniacza i zabezpiecza gło nik wysokotonowy przed przepaleniem.

1.2 Zanim zaczniesz

Nowy produkt został starannie opakowany podczas procesu produkcyjnego. Opakowanie zostało zaprojektowane w taki sposób, aby zapewni odpowiedni ochron podczas transportu i aby unikn uszkodze podczas nieostro nego obchodzenia si w czasie załadunku lub frachtu. Po otrzymaniu urz dzenia nale y dokładnie sprawdzi opakowanie i jego zawarto pod k tem jakichkolwiek uszkodze fizycznych. Je eli zostan stwierdzone jakiegokolwiek uszkodzenia, prosimy niezwłocznie zwróci produkt do miejsca zakupu lub powiadomi lokalnego dealera RH SOUND - PL sp. z o.o. Nie nale y wysyla produktu bezpo rednio do RH Sound - PL, gdy mo e to uniemo liwi wymian towaru na nowy egzemplarz lub napraw . Wszelkie koszty transportu podczas reklamacji dotycz cych uszkodze mechanicznych ponosi sprzedawca. Zestaw S1xQMUXLF musi by u ytkowany na płaskiej i stabilnej powierzchni albo na odpowiednich statywach kolumnowych (zalecane statywy RH SOUND model LK309 lub LK308). Nale y zapewni odpowiedni przestrze wokół urz dzenia, która umo liwi odpowiednie chłodzenie. Nie nale y umieszcza zestawu w pobli u urz dze emituj cych wysokie temperatury jak grzejniki, wzmacniacze mocy itp. aby unikn przegrzania zestawu aktywnego i jego uszkodzenia.



Zadbaj o wła ciwe uziemienie zestawu. Dla własnego bezpiecze stwa, nigdy nie usuwaj pinu uziemiaj cego z urz dzenia albo przewodów zasilaj cych.

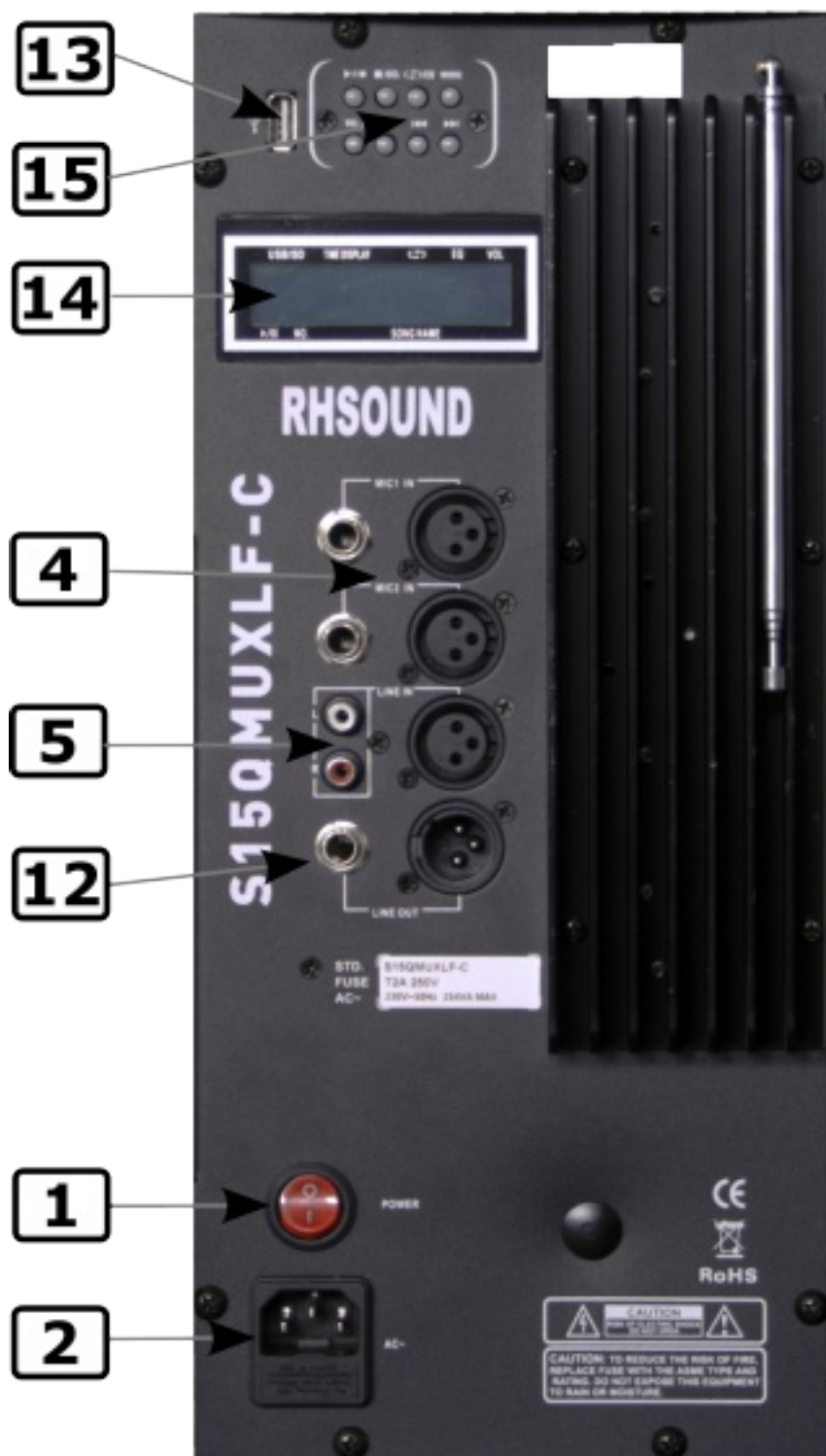
1.2.1 Zasilanie

Zanim poł czysz S1xQMUXLF do sieci zasilania, nale y upewni si czy poziom napi cia zasilaj cego w gniazdku zasilaj cym odpowiada wymogom technicznym urz dzenia. Wymagany poziom napi cia zasilaj cego jest nadrukowany pod gniazdem zasilaj cym. Do zasilenia urz dzenia nale y u y doł czony przewód zasilaj cego. Tylko odpowiedni przewód zasilaj cy zapewnia odpowiedni poziom bezpiecze stwa.

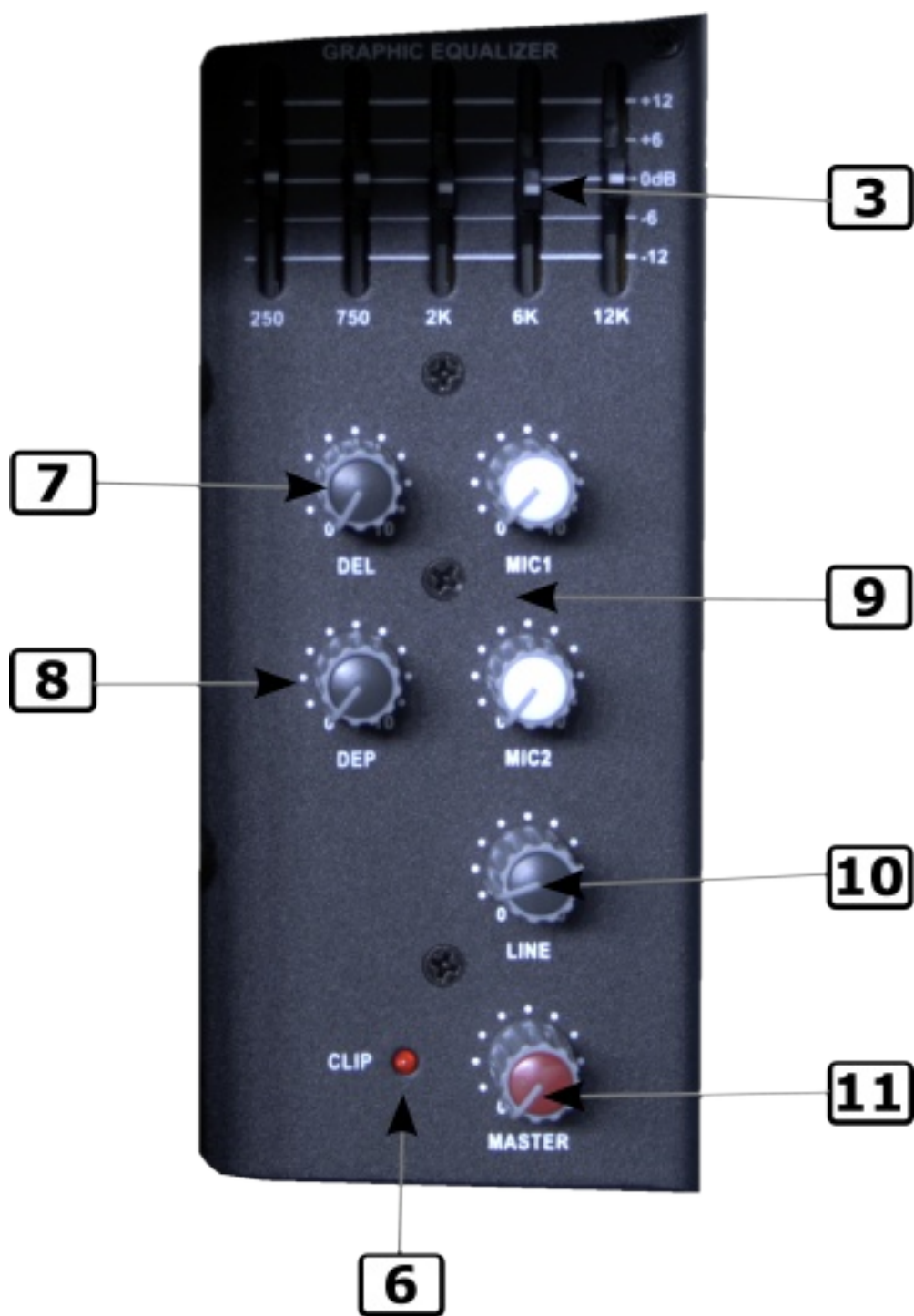
1.3 Elementy Regulacyjne

Wszystkie elementy regulacyjne zamontowano na tylnym panelu ka dego zestawu. W zale no ci od wersji ich ilos mo e by ro na, jednak ich uło enie oraz opis jest zawsze ten sam. Na rysunku 1.1 przedstawiono uło enie elementów regulacyjnych w zestawie aktywnym S1xQMUXLF. Rysunek 1.2 przedstawia rozmieszczenie elementów regulacyjnych w zestawie S1xQMUXLF na panelu bocznym.

- 1** Wł cznik zasilania
- 2** Zi cze zasilania
- 3** Korektor pi ciopasmowy
- 4** Wej cie mikrofonowe MIC1/MIC2 z cza TRS 1/4"/XLR
- 5** Wej cie liniowe LINE z cze RCA/XLR
- 6** Kontrolka przeci enia CLIP
- 7** Poziom efektu echo na kanałach MIC
- 8** Gł boko efektu echo na kanałach MIC
- 9** Regulacja czulo ci wej MIC1/MIC2
- 10** Regulacja czulo ci wej cia LINE
- 11** Główna regulacja gło no ci na wyj ciu
- 12** Wyj cie LINE OUT
- 13** Zi cze USB typu A
- 14** Ekran LCD odtwarzacza USB
- 15** Panel sterowania odtwarzacza USB



Rys. 1.1 Rozmieszczenie elementów regulacyjnych na panelu tylnym zestawu S1xQUMXLF-C.



Rys. 1.2 Rozmieszczenie elementów regulacyjnych na panelu bocznym zestawu S1xQUMXLF-C.

2. Przygotowanie zestawu do pracy

Do każdego zestawu głośnikowego w dużej mierze zależy od akustyki pomieszczenia lub miejsca, w którym jest użytkowany. Przestrzegaj poniższych wskazówek aby uzyskać jak najlepsze efekty swojej pracy.

2.1 Tweeter – głośnik wysokotonowy

Wysokie częstotliwości są znaczącymi pasmami słyszalnego (audio) i odpowiadają za czystość i zrozumiałość mowy. Są one szybko rozpoznawalne jednak również najszybciej ulegają zniekształceniom i tłumieniu. Zaleca się aby zestawy były użytkowane na dedykowanych statywach kolumnowych (RH Sound - PL model LK 309 lub LK 308) w taki sposób aby głośnik wysokotonowy emitował pole akustyczne powyżej głów publiczności. Takie ustawienie zapewni optymalne rozproszenie i znaczne polepszenie zrozumiałości przekazu.

2.2 Jak unikać sprzeczności?

Zawsze ustawiaj mikrofon za (patrz czołowa widownia) a nie przed zestawem głośnikowym. Użyj profesjonalnego monitora odsłuchowego (na przykład RH Sound - PL RHM 150), aby zapewnić muzykom optymalne warunki pracy. Zestaw S1xQUMXLF również można użyć jako monitora odsłuchowego, ponieważ może on pracować w pozycji poziomej - służy do tego odpowiednie podstawki dostarczone w komplecie. Układ kolumn zależy od typu mikrofonu/mikrofonów. Kiedy używamy mikrofonu z charakterystyką kardioidalną, zestaw S1xQUMXLF musi być ustawiony jak pokazano na Rys. 1.3 (przed mikrofonem, głośnik ustawiony centralnie). Kiedy używasz mikrofonu z hiperkardioidalną charakterystyką, można użyć jednego albo dwóch zestawów S1xQUMXLF pod kątem 45 stopni od osi

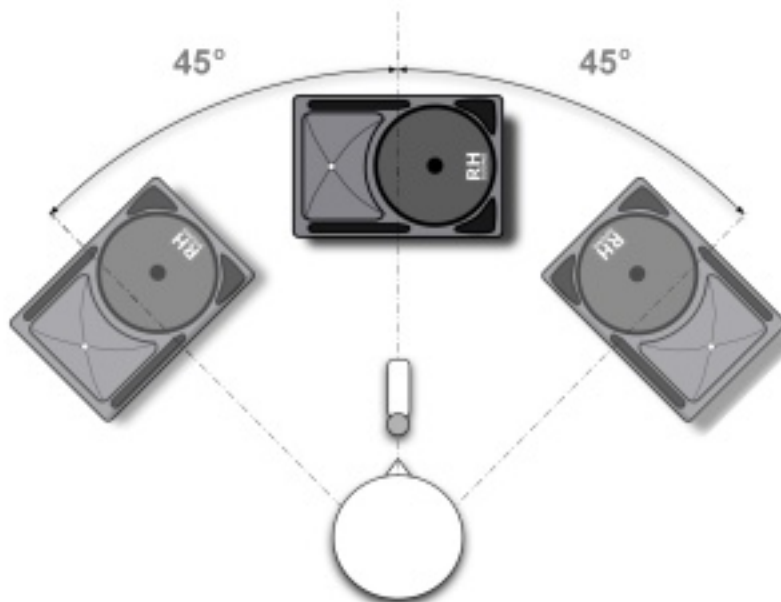
mikrofonu (jak pokazano na Rys. 1.3 - czarna rozjaśniona).

2.3 Uchwyty ścienny

Zestawy aktywne z serii S1xQUMXLF są przystosowane do montażu przy pomocy uchwytów ściennych (zalecany uchwyt RH Sound - PL RH 510). Specjalnie zaprojektowana obudowa zestawu zapewnia odpowiedni i pewny montaż zestawu na znacznej wysokości. W górnej części obudowy znajdują się zamaskowane otwory montażowe 8 mm oraz w dolnej części gniazdo statywowe.

Montaż zestawów przy pomocy uchwytów ściennych wymaga od ekipy montażowej odpowiedniej wiedzy i doświadczenia, gdyż niedbałe jego wykonanie może być niebezpieczne dla osób znajdujących się w pobliżu tak zamontowanego zestawu. Dlatego ta czynność powinna być wykonana niezwykle starannie i przez wykwalifikowany personel.

Jeśli obudowa zestawu S1xQUMXLF wykazuje jakiegokolwiek uszkodzenia mechaniczne powinna zostać niezwłocznie naprawiona przez odpowiedni punkt serwisowy zanim zostanie zawieszona na uchwycie ściennym. Należy upewnić się, że nikt nie będzie przebywał bezpośrednio pod zawieszonym zestawem podczas jego pracy. Należy zapewnić odpowiednie bezpieczeństwo wszystkim osobom, które znajdują się w pobliżu zawieszonych zestawów!!



Rys. 1.3 Rozmieszczenie mikrofonów w celu uniknięcia sprzeczności

3. PODŁĄCZENIA

3.1 Zasilanie

Użyj doł czonowego przewodu zasilającego by podłączyć zestaw S1xQUMXLF do sieci zasilającej. By uniknąć możliwości uziemienia, zarówno zestaw S1xQUMXLF jak i mikser powinny być zasilane z tego samego punktu.

3.2 Podłączenia Audio



Zawsze używaj albo złoty czy TRS 1/4" lub złoty czy XLR oraz dostosuj poziom sygnału przy pomocy regulatora (pozycje 3,6 i 12). Nigdy nie używaj obu wejść równocześnie.

3.2.1 Podłączenie konsoli mikserskiej

Standardowym trybem pracy jest podłączenie dwóch zestawów aktywnych do konsoli mikserskiej (miksera audio). Podłącz wejście każdego zestawu S1xQUMXLF do głównego wyjścia w Twoim mikserze audio (np. MAIN OUTPUT). Wejście TRS 1/4" oraz XLR zestawu S1xQUMXLF są wejściami symetrycznymi. Aby uniknąć zakłóceń i szumów zaleca się używanie symetrycznych przewodów podłączonych (Rys. 1.4).

Jeżeli podłączono dwa zestawy aktywne jak opisano powyżej przed włączeniem zasilania zarówno na konsoli mikserskiej, jak i zestawach aktywnych należy ustawić poziomy głośność (12) w pozycji minimum.

3.2.2 Bezpośrednie podłączenie mikrofonów

Wszystkie zestawy serii S1xQUMXLF posiadają wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy, który umożliwia bezpośrednie podłączenie mikrofonu dynamicznego do dedykowanego wejścia "MIC" ze złotym XLR lub TRS 1/4". Zawsze należy ustawić odpowiedni poziom sygnału wejściowego (czułość) wejścia mikrofonowego. Wejście mikrofonowe nie posiada zasilacza PHANTOM, tak więc użytkowanie mikrofonów pojemnościowych bez dodatkowego wyposażenia nie jest możliwe. Aby możliwe było podłączenie mikrofonu pojemnościowego (np. RH Sound HSMC001, SM1A, HSMA002) należy zastosować zewnętrzny zasilacz PHANTOM 48V typ RH Sound HSMA004.



Wejście mikrofonowe "MIC" jest dedykowane tylko i wyłącznie do podłączenia mikrofonów dynamicznych. Używanie go do innych zastosowań może być przyczyną uszkodzenia zestawu głośnikowego lub urządzeń peryferyjnych.

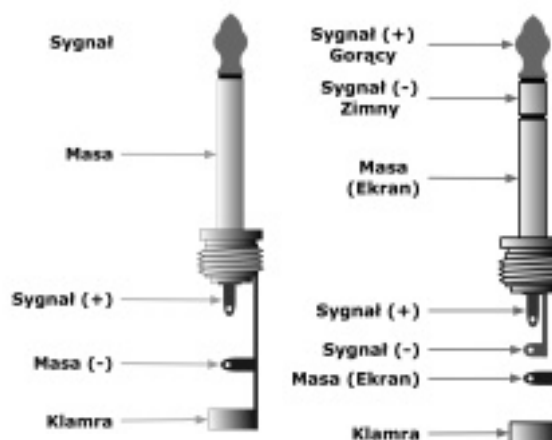
3.2.3 Liniowe źródła dźwięku

Aby zapewnić pełną funkcjonalność zestawu aktywnego istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia liniowego źródła dźwięku np. odtwarzacza CD, magnetofonu kasetowego, odtwarzacza MD. W tym celu oba kanały wyjściowe urządzenia należy podłączyć do wejścia LINE (7) przy pomocy przewodu RCA (chinch). Należy również pamiętać o odpowiednim ustawieniu czułości wejścia liniowego przy pomocy regulatora (9).



Wiele urządzeń posiadających wyjścia liniowe może generować zbyt wysoki sygnał na wyjściu. Należy dbać, aby poziom sygnału wyjściowego nie przekraczał 2V, w przeciwnym wypadku może doprowadzić do uszkodzenia głośnika wysokotonowego (tweeter'a). Zawsze należy obserwować kontrolkę CLIP (15) aby uniknąć zniekształceń i przecięcia wbudowanego wzmacniacza.

Niesymetryczne złącze TR 1/4" Symetryczne złącze TRS 1/4"



Symetryczne złącze XLR (CANON)



Przy połączeniu niesymetrycznym Pin 1 oraz 3 muszą być zmostkowane

Rys. 1.4 Typy złączy audio

4. REGULACJA POZIOMU SYGNAŁU

Ustaw poziomy sygnałów jak opisano poniżej:

Ustaw poziom głównego regulatora głośności na konsoli mikserskiej na minimum lub 0 dB,

Zmniejsz poziom sygnału wyjściowego podłączanego urządzenia (jeżeli posiada taką funkcję) do redukcji wartości aby uniknąć przecięcia, lub mów do podłączanego mikrofonu,

Teraz zwróć uwagę na poziom głośności zestawu S1xQUMXLF. Dioda przecięcia CLIP (15) pomoże Ci w uzyskaniu odpowiedniego poziomu głośności. Wskaźnik świeci się zawsze wtedy, kiedy dochodzi do przecięcia wbudowanego wzmacniacza. Dioda CLIP może od czasu do czasu za świecić się kiedy sygnał osiąga szczytowe poziomy ale nigdy nie powinna świecić się wiatłem ciągłym.

Jeśli dźwięk wydobywany z zestawu jest zniekształcony, lub mają miejsce zaniki dźwięku oznacza to, że zestaw jest przeciążony. W takim przypadku należy zredukować poziom sygnału przy pomocy regulatora głośności. Długotrwałe użytkowanie zestawu w stanie przeciążenia doprowadzi do jego trwałego uszkodzenia.

5. ZASTOSOWANIE

5.1 Prezentacje

Dzięki wbudowanemu w zestaw S1xQUMXLF przedwzmacniaczowi mikrofonowemu aby przygotować prosty i funkcjonalny zestaw do nagłośnienia prezentacji potrzebujesz jedynie jednego zestawu S1xQUMXLF oraz mikrofonu dynamicznego (lub pojemnościowego z dodatkowym zasilaczem PHANTOM). Zamontuj zestaw S1xQUMXLF na statywie kolumnowym (RH Sound - PL LK309 lub LK308) aby uzyskać optymalne warunki nagłośnienia i odpowiedni zrozumiały mowy. Jeśli niezbędne okaże się wykorzystanie dwóch lub więcej zestawów aktywnych można je połączyć przy pomocy wyjścia LINK (11).

5.2 Systemy P.A.

P.A. w skrócie "Public Address" jest układem zawierającym w sobie nagłośnienie w kształcie powierzchni lub widowni. Taki system może być skomponowany przy użyciu elementów opisanych w rozdziale 3.2.1. W tym przypadku wszystkie urządzenia peryferyjne (mikrofon, odtwarzacze, procesory efektowe itp.) podłącza się do konsoli mikserskiej.

Aby uzyskać zdecydowanie większy poziom ciśnienia akustycznego - uzyskać większą moc - należy dodać dodatkowe zestawy po każdej stronie bazy stereo. Na przykład kiedy z dwóch kanałów stereo może być "zasilany" przy pomocy dwóch zestawów aktywnych S1xQUMXLF stojących obok siebie lub jedna na drugiej. Kiedy z zestawów posiada na obudowie odpowiednie wytłoczenia, które gwarantują stabilne umieszczenie jednej kolumny na drugiej. Należy dbać o to aby taki stos nie był zbyt wysoki. W przypadku kolumn z serii S1xQUMXLF 15 nie powinien być wyższy niż dwie kolumny ze względu na ich znaczny mas i niebezpieczeństwo zawalenia się takiej konfiguracji pod wpływem drgań.



W przypadku łączenia ze sobą kilku zestawów aktywnych należy pamiętać o spadku impedancji wejściowej o połowę (w przypadku dwóch zestawów S1xQUMXLF) lub do jednej trzeciej (w przypadku trzech zestawów). Zawsze jako podstaw swoich obliczeń weźmy impedancję używanej konsoli mikserskiej.

5.3 Praca w trybie monitora odsłuchowego

W przeciwieństwie do systemów P.A. nagłośnienie odsłuchowe promieniuje dźwięk bezpośrednio do konkretnego wykonawcy. Bardzo ważnym czynnikiem jest odpowiednie ustawienie monitora odsłuchowego, szczególnie, kiedy wykonawca posługuje się mikrofonem z powodu zbyt małej odległości pomiędzy monitorem odsłuchowym a mikrofonem. Zbyt mała odległość między tymi urządzeniami może być źródłem sprzężenia zwrotnych. Aby wykluczyć ten efekt zarówno mikrofon jak i monitor odsłuchowy muszą być ustawione z rozmysłem. Kilka wskazówek na ten temat można znaleźć w rozdziale 2.2.

W trybie monitora odsłuchowego zestaw S1xQUMXLF jest zasilany sygnałem z wyjścia MONITOR lub AUX konsoli mikserskiej. Jeśli chcesz uzyskać dodatkowy sygnał możesz zasilić kolejny zestaw aktywny używając wyjścia LINK, znajdując go na panelu tylnym. Barwę dźwięku oraz głośność całego zestawu można regulować przy pomocy regulatorów (MASTER VOLUME) (12), (TREBLE) (13) oraz (BASS) (14).



Jeśli problemu ze sprzężeniem zwrotnym będzie trudne do wyeliminowania można szukać pomocy w dodatkowym urządzeniu zwanym FEEDBACK DESTROYER dla sygnałów liniowych lub mikrofonowych. Należy pamiętać o dużej różnicy w poziomach sygnałów w tych dwóch przypadkach i odpowiednio dobrze urządzenie.

6. SPECYFIKACJA TECHNICZNA

6.1 S12QMUXLF

Moc RMS	: 135 W
Pobór Mocy	: 285 VA
Zasilanie	: 230 V / 50 Hz
Pasma przenoszenia	: 45 Hz – 18 000 Hz
Wej cia/Wyj cia	: 2xMIC, 1xLINE IN, 1xLINE OUT, MP3
Czuł o wej cia	: -46 dBu
Wej cia (MIC)	: XLR symetryczne, TRS symetryczne
Wej cie (LINE IN)	: XLR symetryczne, 2 x RCA
Wyj cia (LINE OUT)	: TRS symetryczne
Korekcja	: Korektor Graficzny 5 pasm ± 12 dB
Kontrolki	: POWER oraz CLIP
Wymiary	: 440 x 560 x 310 mm
Waga	: 18 kg

6.2 S15QMUXLF

Moc RMS	: 180 W
Pobór Mocy	: 285 VA
Zasilanie	: 230 V / 50 Hz
Pasma przenoszenia	: 45 Hz – 18 000 Hz
Wej cia/Wyj cia	: 2xMIC, 1xLINE IN, 1xLINE OUT, MP3
Czuł o wej cia	: -46 dBu
Wej cia (MIC)	: XLR symetryczne, TRS symetryczne
Wej cie (LINE IN)	: XLR symetryczne, 2 x RCA
Wyj cia (LINE OUT)	: TRS symetryczne
Korekcja	: Korektor Graficzny 5 pasm ± 12 dB
Kontrolki	: POWER oraz CLIP
Wymiary	: 480 x 680 x 400 mm
Waga	: 21 kg

RH Sound - PL sp. z o.o. stara si zawsze wprowadza w swoich produktach modyfikacje i ulepszenia aby spelnia potrzeby swoich klientow. Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian bez wzne niejszego informowania o ich pojawieniu si . Dane techniczne oraz wygl d produktu mog ró ni si od podanych powy ej.

7. WARUNKI GWARANCJI

§ 1 GWARANCJA

1. Firma RH Sound - PL sp. z o.o. gwarantuje, że wszystkie komponenty mechaniczne oraz elektroniczne w zakupionym produkcie będą wolne od wad przez okres 12 miesięcy (1 rok) od daty zakupu urządzenia u autoryzowanego sprzedawcy zgodnie z warunkami gwarancji opisanymi poniżej. Jeżeli nowy produkt wykazuje jakiegokolwiek wady mechaniczne lub elektroniczne w przeciągu okresu gwarancyjnego, które nie są wykluczone z obsługi gwarancyjnej jak opisano w § 3 i 4 RH Sound - PL sp. z o.o. wymieni produkt na nowy lub dokona naprawy, używając nowych lub odnowionych części zamiennych. W przypadku zastosowania elementów znacznie podnoszących wartość przedmiotów RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo doliczyć koszt tych części do rachunku końcowego.

2. Jeżeli roszczenie gwarancji okaże się uzasadnione, produkt zostanie zwrócony właścicielowi bez dodatkowych kosztów transportu.

3. Transport urządzenia do napraw gwarancyjnych odbywa się na koszt producenta.

4. W przypadku, kiedy roszczenia gwarancyjne okażą się bezpodstawne RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo do obciążenia właściciela kosztami transportu w obie strony.

§ 2 UMOWA GWARANCYJNA

1. Usługi gwarancyjne będą świadczone tylko i wyłącznie wtedy, kiedy produkt zostanie dostarczony z oryginalnym i podpisany przez sprzedawcę kartą gwarancyjną oraz oryginałem dowodu zakupu. Wymiana na nowy sprzęt lub wszelkie naprawy zostaną wykonane w ciągu 14 dni roboczych od daty przyjęcia sprzętu do naprawy gwarancyjnej (liczy się data odebrania sprzętu w magazynie RH Sound - PL sp. z o.o.).

2. Jeżeli produkt musi zostać zmodyfikowany lub dostosowany do warunków lokalnych, zgodnych z miejscem zamieszkania nabywcy w przypadku, kiedy produkt nie został zaprojektowany lub wyprodukowany dla tego obszaru nie może być to uznane za defekt i naprawione/zmodyfikowane jako naprawa gwarancyjna. Gwarancja nie obejmuje żadnej z tego typu modyfikacji niezależnie od tego, czy była ona wykonana poprawnie, czy nie. Zgodnie z warunkami gwarancji firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek koszty, które pojawią się w wyniku poczynionych adaptacji lub modyfikacji.

3. Wszelkie otwarcia urządzenia oraz próby samodzielnych napraw przez użytkownika nie są objęte gwarancją. Również elementy ulegające naturalnemu zużyciu lub przecieraniu (fadersy, potencjometry, klawisze, przełączniki oraz podobne elementy) nie mogą być powodem roszczeń gwarancyjnych.

4. Uszkodzenia/defekty wynikające z poniższych przyczyn nie są objęte gwarancją:

a) Nieodpowiednie obchodzenie się, zaniedbywanie lub użytkowanie niezgodne z opisaniem w niniejszej instrukcji.

b) Użytkowanie urządzenia lub połączenia niezgodne z zaleceniami bezpieczeństwa opisanymi w niniejszej instrukcji lub warunkami bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju zamieszkania właściciela.

c) Defekty lub uszkodzenia spowodowane przez silny wybuch, burzę, skoki napięcia itp. na które firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie ma wpływu.

5. Wszelkie naprawy wykonywane przez nieautoryzowany personel będą powodem utraty gwarancji.

6. Jeżeli ekspertyza gwarancyjna wykazuje, że defekt uszkodzenia nie podlega gwarancji kosztami ekspertyzy oraz kosztami transportu zostanie obciążony klient.

7. Produkt nie spełniający warunków naprawy gwarancyjnej może zostać naprawiony odpłatnie na wyraźne życzenie kupującego. RH Sound - PL sp. z o.o. powiadomi o tym fakcie zainteresowane strony. Jeżeli w ciągu 6 tygodni kupujący nie zdecyduje się na naprawę odpłatnie RH Sound - PL sp. z o.o. zwróci urządzenie właścicielowi obciążając go kosztami transportu oraz pakowania.

§ 3 PRZEKAZANIE PRAW GWARANCYJNYCH

Gwarancja może zostać przekazana osobie trzeciej pod warunkiem przekazania przy odsprzedaży wszystkich wymaganych dokumentów, tj. oryginału karty gwarancyjnej z nienaruszonymi plombami z datą sprzedaży oraz numerem seryjnym jak również z dowodem zakupu. Żadna inna osoba lub firma trzecia nie jest upoważniona do składania innych zobowiązań gwarancyjnych w imieniu RH Sound - PL sp. z o.o.

§ 4 ROSZCZENIA ODSZKODOWAWCZE

Wszelkie niepowodzenia RH Sound - PL sp. z o.o. związane z zapewnieniem odpowiedniej obsługi gwarancyjnej nie upoważniają kupującego do roszczeń odszkodowawczych.

§ 5 INNE WARUNKI GWARANCYJNE ORAZ PRAWO NARODOWE

1. Warunki niniejszej gwarancji nie ograniczają ani nie wykluczają praw kupującego wynikających z przepisów prawa narodowego, szczególnie praw sprzedawcy, które pochodzą z legalnych i obowiązujących kontaktów handlowych.

2. Warunki gwarancji wymienione w tym dokumencie są właściwe do czasu, do kiedy są zgodne z obowiązującym prawem narodowym.

Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Żaden z elementów tej publikacji nie może być reprodukowany lub transmitowany w jakiegokolwiek formie i jakimkolwiek sensie, elektronicznie lub w formie papierowej, w całości czy w skrócie oraz nagrywanie pod każdą postacią, do jakiegokolwiek zastosowania bez uprzedniej, pisemnej zgody RH Sound - PL sp. z o.o.

RH SOUND LOGO, RH SOUND - PL, RH SOUND, S15QUMXLF, S12QUMXLF, LK309 są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy RH SOUND. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



DEKLARACJA ZGODNO CI

Nazwa: Aktywne zestawy głośnikowe

Typ: S12QMUXLF, S15QMUXLF

Jest zgodny z artykułem 3 Dyrektywy Rady Europejskiej 99/5/EC. oraz spełnia następujące normy zharmonizowane:

EN50371:2002

EN301489-1

EN301489-9

EN300422-2

Klasa bezpieczeństwa elektrycznego:

STN EN 60065:1995

Deklarujący: RH SOUND – PL sp. z o.o. – Sławomir Pilip

Funkcja: Prezes Zarządu

Adres: ul. Prusicka 24, 55-100 Trzebnica

Data wystawienia deklaracji: 03 października 2013

Podpis oraz pieczęć firmowa:

RH SOUND - PL Sp. z o.o.
ul. Prusicka 24, 55-100 Trzebnica
NIP: 915-16-80-960, REGON: 933020569
Tel. (071) 388 91 -33, -34, -49, Fax. (071) 3872635
E-mail: biuro@rhsound.pl, Web: <http://www.rhsound.pl>



!! UWAGA !!

Ekstremalne poziomy gło no ci mog prowadzi do trwałego uszkodzenia słuchu. Zanim wł czysz urz dzenie ustaw poziom gło no ci na minimum. Zawsze u ywaj zestawu z odpowiednim poziomem gło no ci.

RH Sound - PL sp. z o.o.
ul. Prusicka 24
55-100 Trzebnica

NIP: 915-16-80-960