

Instrukcja obsługi Wzmacniaczy wielostrefowych

RH SOUND

MA-4075

MA-40120

Wersja 1.0 PL

Spis treści

Instrukcja obsługi Wzmacniaczy wielostrefowych.....	1
RH SOUND.....	1
MA-4075.....	1
MA-40120.....	1
Wersja 1.0 PL.....	1
Panel Czołowy.....	3
1. Regulacja Wzmocnienia.....	3
2. Regulator pasma HIGH.....	3
3. Regulacja pasma LOW.....	3
4. Wyciszenie / MUTE.....	3
5. Kontrolka Mute LED.....	3
6. Regulator VOL.....	3
7. Selektor Stref / Zone.....	3
8. Poziom wyjścia Phone.....	4
9. Wyjście Phone.....	4
10. Poziom Monitora.....	4
11. Poziom Strefy1 / Zone1.....	4
12. Wskaźnik poziomu LED.....	4
13. Selektor MONITOR.....	4
14. PL.....	4
15. Włącznik Power.....	4
Panel tylny.....	5
16. Wentylator.....	5
17. Wejście AC.....	5
18. Bezpiecznik AC.....	5
19. Selektor zasilania AC.....	5
20. Monitor Line Out.....	5
21. Monitor 1W8Ω.....	5
22. Złącze "Priority".....	5
23. Wejście „AUX Paging”.....	5
24. STREFY.....	6
a. Strefa.....	6
b. Poziom.....	6
25. Wejścia "LINE IN".....	6
26. Kanały mono MIC/LINE.....	6
21. CH1, CH2, CH3 , czułość wejścia oraz przełącznik phantom XLR.....	6
28. Wyjście Line Out linowe/nieliniowe.....	6
29. Wyjście Mocy.....	6
UWAGI INSTALACYJNE.....	7
UWAGA !!.....	7
ZASILANIE AC.....	7
UWAGA !!.....	7
DANE TECHNICZNE.....	8

Panel Czołowy

1. Regulacja Wzmocnienia

Ten regulator kontroluje poziom wzmocnienia na wejściu. Ruch regulatorem w prawo powoduje wzrost wzmocnienia na wejściu. Ruch w kierunku przeciwnym zmniejsza wzmocnienie na wejściu.

2. Regulator pasma HIGH

Regulacja barwy w zakresie wysokim (Treble). Można go użyć aby wyeliminować wysokie częstotliwości lub też ograniczyć wysokie harmoniczne podczas reprodukcji mowy. Regulacja wysokich tonów jest w zakresie -10dB do 10dB. Częstotliwość środkowa to 10kHz.

3. Regulacja pasma LOW

Regulacja barwy w zakresie niskim. Pozwala podbić głos męski, stopę lub gitarę basową. Regulacja niskich tonów jest w zakresie -10dB do 10dB. Częstotliwość środkowa to 100Hz.

4. Wyciszenie / MUTE

Powoduje wyciszenie kanału na którym został użyty.

5. Kontrolka Mute LED

Kontrolka świeci się kiedy klawisz MUTE został wciśnięty. Identyfikuje kanał, który został wyciszony.

6. Regulator VOL

Ten regulator kontroluje głośność. ruch regulatorem w prawo powoduje wzrost głośności na wyjściu. Ruch w kierunku przeciwnym zmniejsza głośność na wyjściu.

7. Selektor Stref / Zone

Klawisze Z1, Z2, Z3 and Z4 można uznać jako przełączniki przypisania sygnałów do poszczególnych stref. Wciśnięcie klawisza Z1 powoduje przypięcie sygnału do Strefy 1. Wyłączenie klawisza spowoduje odłączenie sygnału od tej strefy. Klawisze Z2, Z3 oraz Z4 działają w identyczny sposób.

8. Poziom wyjścia Phone

Ten regulator kontroluje poziom wyjścia PHONE. Obrót tym regulatorem powoduje zmianę poziomu na tym wyjściu.

9. Wyjście Phone

Gniazdo do podłączenia słuchawek.

10. Poziom Monitora

Regulacja poziomu na wyjściu monitor.

11. Poziom Strefy1 / Zone1

Kontrola poziomu głośność w strefie 1.

12. Wskaźnik poziomu LED

Sześciosegmentowy miernik poziomu sygnału wyjściowego LED.

13. Selektor MONITOR

Włącznik i wyłącznik wyjścia monitor.

14. PL

Kontrolka zasilania. Kontrolka świeci kiedy wzmacniacz jest pod napięciem.

15. Włącznik Power

Włącznik zasilania.

Panel tylny

16. Wentylator

Włączany automatycznie wentylator chłodzący wnętrze wzmacniacza. Kiedy temperatura wnętrza przekroczy 50°C wentylator zaczyna się obracać. Poniżej tej temperatury wentylator jest wyłączony.

17. Wejście AC

Złącze głównego zasilania

18. Bezpiecznik AC

Główny bezpiecznik. Bezpiecznik może być wymieniany jedynie przez wykwalifikowany personel.

19. Selektor zasilania AC

Przełącznik napięcia zasilającego. Kiedy znajduje się w lewej pozycji 115V wzmacniacz może być zasilany napięciem od 100 do 127V AC. Kiedy znajduje się w prawej pozycji 230V wzmacniacz może być zasilany napięciem od 220V do 240V AC

20. Monitor Line Out

Wyjście liniowe monitor może służyć do podpięcia innego wzmacniacza lub urządzenia rejestrującego.

21. Monitor 1W8Ω

To złącze służy do podpięcia małego zewnętrznego głośnika, który będzie zasilany przez wewnętrzny wzmacniacz o mocy 1 W. Głośność odsłuch może być regulowana przez regulację poziomu wejść CH4, CH5 oraz pozostałych poziomów.

22. Złącze "Priority"

Zwarcie tego złącza np. przy pomocy przekaźnika lub innego przełącznika powoduje wyciszenie kanałów "CH2", "CH3", "CH4" oraz "CH5". Usunięcie zwarcia spowoduje wyłączenie wyciszenia kanałów.

23. Wejście „AUX Paging”

Wejście służące do podłączenia sygnału pomocniczego. Wejście obsługuje funkcję priorytet, która wycisza wszystkie inne wejścia kiedy zostanie podłączony sygnał pomocniczy. Funkcja może zostać wyłączona przez dystrybutora.

24. STREFY

a. Strefa

Cztery przełączniki typu dip służące do włączenia lub wyłączenia strefy.

b. Poziom

Regulator poziomu sygnału podłączonego do wejścia "Tel Paging". Zaleca się aby poziom tego regulatora zawsze był ustawiony na „0” kiedy nie jest ono używane.

25. Wejścia "LINE IN"

Wejście liniowe pozwalające podłączyć źródła dźwięku o wysokim poziomie sygnału wyjściowego jak tunery AM/FM, odtwarzacze kasetowe czy odtwarzacze CD i inne. Przełącznik czułości pozwala na podłączanie różnych źródeł. Złącze typu RCA niesymetryczne.

26. Kanały mono MIC/LINE

Są to kanały od Channel1 do Channel4. Można podłączyć do nich symetryczne źródło niskoimpedancyjne ze złączami XLR. Przy pomocy złącz jack 1/4" można podłączyć mikrofon lub instrument z wyjściem liniowym. Aby zabezpieczyć mikser oraz mikrofon przed uszkodzeniem pod żadnym pozorem nie można do tych kanałów podłączać źródeł nieliniowych.

21. CH1, CH2, CH3 , czułość wejścia oraz przełącznik phantom XLR

Przełączając przełącznik w pozycję „LINE” do wejść CH1, CH2, CH3 mogą zostać podłączone źródła o wysokim poziomie sygnału wyjściowego. W pozycji „MIC” do tych wejść można podłączyć mikrofony dynamiczne o niskiej impedancji. W pozycji „Phantom” włączone zostaje zasilanie na pin2 oraz pin3 złącza XLR kanałów CH1, CH2 oraz CH3 które jest niezbędne do poprawnej pracy mikrofonów pojemnościowych. Zaleca się aby zmieniać pozycję przełącznika z regulatorem głównej głośności ustawionym na minimum.

28. Wyjście Line Out linowe/nieliniowe

Wyjście liniowe. Można do niego podłączyć dodatkowe wyposażenie typu dodatkowy wzmacniacz czy rejestrator.

29. Wyjście Mocy

Terminale do podłączenia zestawów głośnikowych.

UWAGI INSTALACYJNE

Przez cały okres użytkowania wzmacniacz powinien pracować w odpowiednich warunkach. Oznacza to, że miejsce instalacji powinno zapewniać odpowiednią wentylację a urządzenie nie może być wystawione na długotrwałe działanie słońca lub bezpośrednich źródeł ciepła. Instalując zestawy głośnikowe należy wybrać miejsce nie narażone na znaczne i stałe wibracje lub inne mechaniczne zakłócenia. Należy się również upewnić, że głośniki są zamontowane w miejscu wolnym od kurzu oraz wilgoci.

UWAGA !!

Zdecydowanie zaleca się aby wszelkie podłączenia i naprawy powierzyć przeszkolonemu technikowi lub serwisantowi z doświadczeniem w podłączeniu i serwisowaniu urządzeń wysokonapięciowych. Nie wolno narażać się na ryzyko porażenia wysokim napięciem. Aby to ryzyko zminimalizować wszelkie podłączenia powinny być wykonane przed podłączeniem wzmacniacza do głównego źródła zasilania. Przed włączeniem zasilania należy upewnić się, że wszystkie podłączenia oraz połączenia są wykonane pewnie i z odpowiednią starannością i nie występuje ryzyko zwarcia. Instalacja nagłośnieniowa musi być wykonana zgodnie z prawem, przepisami oraz normami i wytycznymi, które mają zastosowanie w kraju, w którym urządzenie ma być obsługiwane.

ZASILANIE AC

UWAGA !!

Przed pierwszym użyciem urządzenia należy upewnić się, że poziom napięcia zasilania jest odpowiedni. Urządzenie należy podłączyć tylko i wyłącznie do uziemionego źródła zasilania o odpowiedniej jakości złączy oraz wydajności prądowej.

DANE TECHNICZNE

Model: MA-4075, MA-40120

Moc wyjściowa: RMS: 75W x 4 MAX: 150W x 4 (MA-4075)
RMS: 120W x 4 MAX: 220W x 4 (MA-40120)

Współczynnik S/N: Wejścia mikrofonowe: lepiej niż 55dB
Wejście liniowe: lepiej niż 60dB

Czułość wejść/impedancja: CH1-3/XLR 6.3mm złącze combo: liniowe/nieliniowe
MIC: -42dB/-3863-600Ω liniowe/nieliniowe
Line: -26dB/-20dB-16KΩ liniowe/nieliniowe
LINE IN: stereo RCA jack nieliniowe
CH4: -10dB 50kΩ
CH5: 0dB 50kΩ

Regulacja barwy: Niskie: ±10dB - 100Hz
wysokie: ±10dB - 10kHz

Wyjścia głośnikowe / Ω: 4Ω, 8Ω

Wyjścia głośnikowe / V: 25V, 75V, 100V

Wyjście Monitor: 1W RMS

Wyjście Phone: 0,5W przy 47Ω

Wyjścia Line: 1,2V

Regulatory: 5 regulatorów wzmocnienia dla CH1-5
7 regulatorów głośności dla CH1-5, tel, paging, monitor, phone
4 główna regulacja głośności
5 regulacja tonów wysokich
5 regulacja tonów niskich
5 włączników Mute
4 przełączniki strefy dla każdego kanału
4 Przełączników zone monitor
1 przełącznik poziomu zasilania AC

Kontrolki: 1 kontrolka zasilania
4 wskaźniki mocy sygnału wyjściowego
1 wskaźnik monitor output-level
5 kontrolki MUTE

Pobór mocy: 115/230 VAC (±5%) - 60/50Hz/400VA

Wymiary: 483mm (W) x 132mm (H) x 310mm (D)

Uwaga: Dane techniczne, funkcjonalność oraz wygląd mogą zostać zmienione bez wcześniejszych powiadomień.