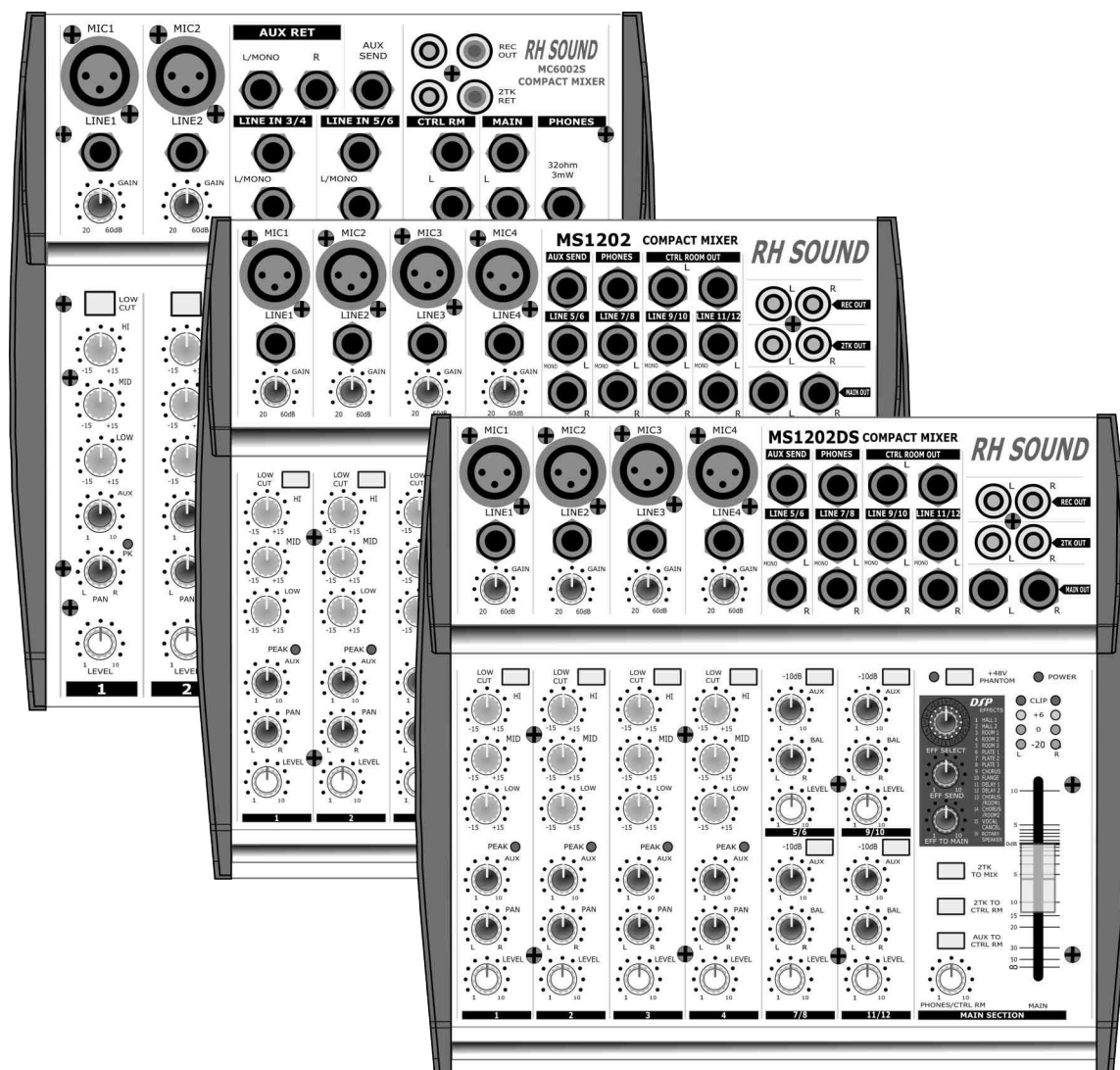


Instrukcja Użytkownika

Miksery Audio Serii MC/MS



WAŻNE INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



OSTRZEŻENIE: W celu wykluczenia zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgoci oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów np. wazonów z kwiatami.



Ten symbol sygnalizuje obecność nieodizolowanego i niebezpiecznego dla życia napięcia we wnętrzu urządzenia. Oznacza również zagrożenie porażenia prądem elektrycznym.

JAK BEZPIECZNIE UŻYTKOWAĆ ZAKUPIONY SPRZĘT

Prosimy uważnie przeczytać poniższe wskazówki.

Prosimy zachować niniejszą instrukcję do późniejszego użytku.

- 1) Przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
- 2) Postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
- 3) Nie używać urządzenia w pobliżu wody lub w pomieszczeniach o dużej wilgotności.
- 4) Urządzenie czyścić suchą szmatką bez dodatków jakichkolwiek detergentów lub innych środków czystości.
- 5) Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia przestrzegać zaleceń producenta.
- 6) Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła. Źródłami ciepła są np. grzejniki, piece lub inne urządzenia, wytwarzające duże ilości energii cieplnej (również wzmacniacze).
- 7) W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służy do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wyminięcie gniazda lub dobranie odpowiedniego przewodu zasilającego.
- 8) Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na podeptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego mechanicznego uszkodzenia. Szczególną uwagę należy zwrócić na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsca, w którym kabel sieciowy jest podłączony do urządzenia.
- 9) Używać jedynie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta i w zgodzie z ich przeznaczeniem.
- 10) Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przesuwania zestawu, aby uniknąć potknięcia się i zranienia.
- 11) W trakcie burzy oraz na czas dłuższego postoju urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.
- 12) Wykonywanie wszelkich napraw zlecać należy jedynie wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakiegokolwiek formie (np. uszkodzenie kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci oraz jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie lub kiedy uległo upadkowi lub innemu uderowi fizycznemu.
- 13) **UWAGA!** Czynności serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych napraw, które nie są opisane w instrukcji obsługi.

Producent zastrzega sobie prawo wprowadzania bez uprzedzenia zmian parametrów technicznych. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku niniejszej instrukcji. Nazwy firm, instytucji lub publikacji, które zostały wspomniane lub których zdjęcia zostały umieszczone oraz ich logo są zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do poszczególnych właścicieli. Ich użycie w żaden sposób nie uprawnia RH SOUND do używania tych znaków handlowych ani do kojarzenia właścicieli znaków z firmą RH SOUND. Firma RH SOUND nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść jakiegokolwiek osoby, które oparły się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami RH SOUND i nie mają żadnego prawa zaciągać w imieniu RH SOUND jakichkolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub pośredni. Niniejsza instrukcja obsługi podlega ochronie prawem autorskim. Powielanie, kopiowanie, również częściowe oraz jakiegokolwiek reprodukcje ilustracji z niniejszej instrukcji, również w zmienionej formie, dopuszczalne jest jedynie na podstawie zgody wyrażonej na piśmie przez RH SOUND - PL sp. z o.o. RH SOUND jest zarejestrowanym znakiem handlowym.

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE © 2004 RH SOUND - PL sp. z o.o.

Miksery Audio RH Sound serii MC/MS

Najważniejsze cechy produktów:

- ➡ 2 kanały wejściowe mono i 2 kanały wejściowe stereo (MC6002S)
- ➡ 4 kanały wejściowe mono i 4 kanały wejściowe stereo (MS1202)
- ➡ Trzypasmowy korektor częstotliwości dla każdego kanału wejściowego
- ➡ Wbudowany procesor DSP z szesnastoma efektami (tylko MS1202DS)
- ➡ Niskoszumowy przedwzmacniacz na elementach dyskretnych na wejściach mikrofonowych
- ➡ Odłączalny filtr wysokoprzepustowy, eliminujący zakłócenia od niskich częstotliwości na wejściach monofonicznych
- ➡ 2 wejścia stereo z -10 dB wejściowym selektorem czułości
- ➡ 1 wejście AUX i 1 wyjście AUX SEND
- ➡ Niezależne dwukanałowe wejście oraz wyjście do rejestracji
- ➡ Wyjście monitorowe oraz słuchawkowe
- ➡ Wskaźnik szczytowej wartości sygnału na każdym kanale wejściowym
- ➡ Uniwersalne, osobne wyjście na odsłuch oraz słuchawki
- ➡ Wbudowany zasilacz fantomowy do zasilania mikrofonów pojemnościowych lub gradientowych

Słowem Wstępu



Drogi Użytkowniku,

Witamy w zespole użytkowników miksera audio RH Sound serii MC/MS i dziękujemy za zaufanie jakim obdarzyłeś nas kupując produkt firmy RH Sound.

Napisanie tych kilku słów jest jednym z naszych najmilszych zadań z jakimi przychodzi nam się zajmować na co dzień. Produkt jaki zakupiłeś jest kulminacją naszych starań aby dostarczyć użytkownikom produkt o bardzo wysokiej jakości i przystępnej cenie. Przedstawiamy miksery audio, które mogą być użytkowane przy wielu zadaniach związanych z miksowaniem dźwięku.

Zadanie stworzenia naszego miksera audio RH Sound serii MC/MS było obarczone dużą odpowiedzialnością. Podczas jego realizacji skupiliśmy się głównie na Tobie jako wnikliwym użytkowniku i profesjonalście. Na realizację tego zadania poświęciliśmy wiele czasu i uważam, że osiągnięty efekt jest tego wart. Rozwijanie produktu łączy wielu ludzi, oraz niesie wiele satysfakcji. Naszym celem jest dostarczanie produktów o odpowiedniej jakości i funkcjonalności.

Dzięki Twoim, bardzo fachowym uwagom, dotyczącym naszych produktów, możesz przyczynić się do dalszego ich rozwoju, więc zapraszamy do podzielenia się nimi. W rewanżu, możemy zagwarantować odpowiednią jakość, jak również doskonałe właściwości techniczne oraz muzyczne przy nadzwyczaj niskiej cenie. Wszystko to umożliwi Ci w pełni rozwijać własną kreatywność bez ograniczeń finansowych.

Chciałbym jeszcze raz podziękować za zakup naszego produktu i zaprosić do dalszej przygody z ofertą firmy RH Sound - PL sp. z o.o.

Dziękuję Bardzo
Sławomir Piłip
Prezes Zarządu
RH Sound - PL sp. z o.o.

!! UWAGA !!

Ekstremalne poziomy głośności mogą prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Zanim włączysz urządzenie ustaw poziom głośności na minimum. Zawsze używaj zestawu z odpowiednim poziomem głośności.

Spis Treści

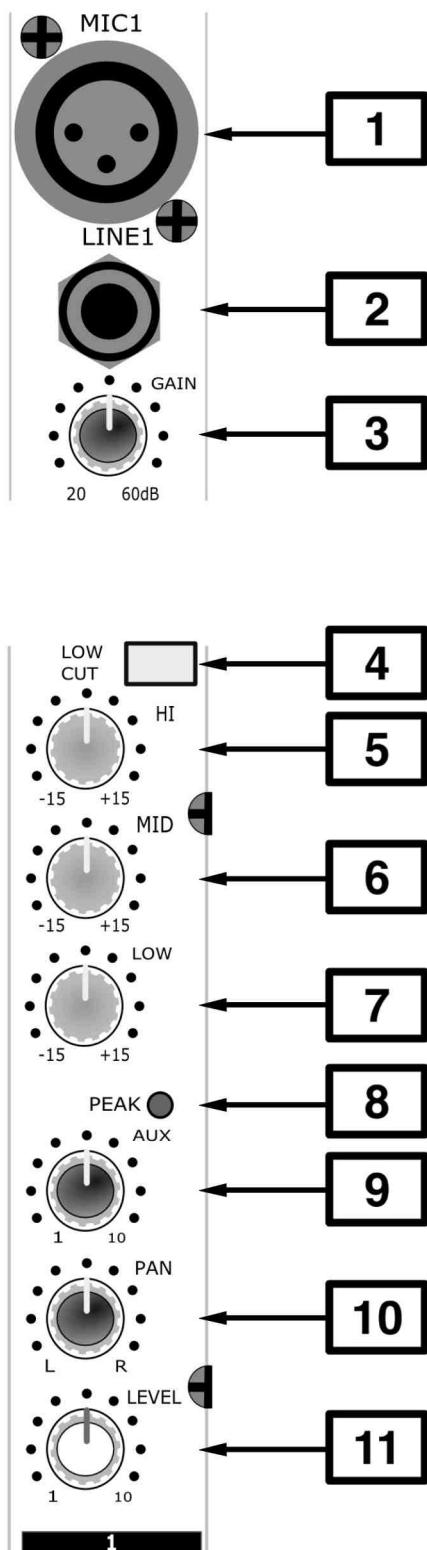
1.	WRPOWADZENIE	str. 4
2.	PANEL STEROWANIA	str. 5
2.1	Kanały Mono	str. 5
2.2	Kanały Stereo MC6002S	str. 6
2.3	Kanały Stereo MS1202	str. 7
2.4	Główne Sekcje Kontrolne	str. 8
3.	PRZYKŁADY ZASTOSOWAŃ	str. 11
4.	SCHEMATY BLOKOWE	str. 13
5.	PODŁĄCZENIA	str. 14
6.	ZŁĄCZA POŁĄCZENIOWE	str. 16
7.	SPECYFIKACJE TECHNICZNE	str. 17
8.	WARUNKI GWARANCJI	str. 19

1. WPROWADZENIE

MC6002S oraz MS1202 to konsole mikerskie, które pomimo swoich gabarytów są bardzo wszechstronne i charakteryzują się doskonałymi właściwościami dźwiękowymi. Urządzenia są wyposażone w wejścia mikrofonowe, liniowe oraz wyjścia-wejścia umożliwiające podłączenie do procesora efektów dźwiękowych DSP oraz wyjścia REC umożliwiające nagrywanie sygnału sumy za pomocą urządzeń rejestrujących jak: magnetofon analogowy, MINIDISC lub magnetofon cyfrowy DAT. Kanały mikrofonowe wyposażone są w najwyższej jakości przedwzmacniacze mikrofonowe, których jakość dźwięku i dynamika porównywalne są z nie zintegrowanymi przedwzmacniaczami zewnętrznymi. Szerokość pasma obejmująca zakres od 20 Hz do ponad 20.000 Hz pozwala na krystaliczne odtworzenie najdrobniejszych detali, natomiast konstrukcja oparta na tranzystorach J-FET zapewnia ekstremalną odporność na szumy, zniekształcenia oraz zapewnia autentyczne brzmienie i neutralne odtwarzanie dźwięku. Wejścia MONO są wyposażone w regulację czułości „GAIN”, filtr górno przepustowy LOW CUT, 3-pasmową korekcję barwy dźwięku w zakresie $\pm 15\text{dB}$, kontrolkę szczytu sygnału PEAK, regulator poziomu sygnału do wyjścia AUX SEND, Równoważnik kanałowy PANORAMA. Ponadto wejścia symetryczne XLR posiadają załączane grupowo zasilanie PHANTOM +48V. Zarazamy do bliższego zapoznania się z naszym produktem.

2. PANEL STEROWANIA

2.1 Kanały Mono



Rys. 1.1 Panel kanału monofonicznego MC6002S oraz MS1202

MIC - Wejście ze złączem XLR dla mikrofonu. Zakres sygnału wejściowego od -60 do 20 dB. Złącze może służyć jako źródło napięcia fantom +48V dla mikrofonu pojemnościowego lub gradientowego kiedy włącznik zasilania fantomu jest wciśnięty.

LINE - Wejście zrównoważone 1/4" TRS do połączenia źródła liniowego. Zakres sygnału wejściowego od -40 do 0 dB.

Regulacja GAIN - Prosimy użyć tego regulatora by dostosować poziom sygnału wejściowego do optymalnej wartości. Dla zapewnienia odpowiedniego zrównoważenia stosunku S/N oraz dynamiki należy tak dostosować poziom wzmacnienia aby wskaźnik szczytowych poziomów sygnału 10 zaświecał się od czasu do czasu.

Przełącznik Low Cut - Włącznik filtru górnoprzepustowego dla danego kanału. Kiedy ten przełącznik jest wciśnięty z sygnału zostaną usunięte częstotliwości w niskim zakresie pasma.

HI - Regulator korekcji częstotliwości w górnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 12 kHz.

MID - Regulator korekcji częstotliwości w średnim zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 2,5 kHz.

LOW - Regulator korekcji częstotliwości w dolnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 80 Hz.

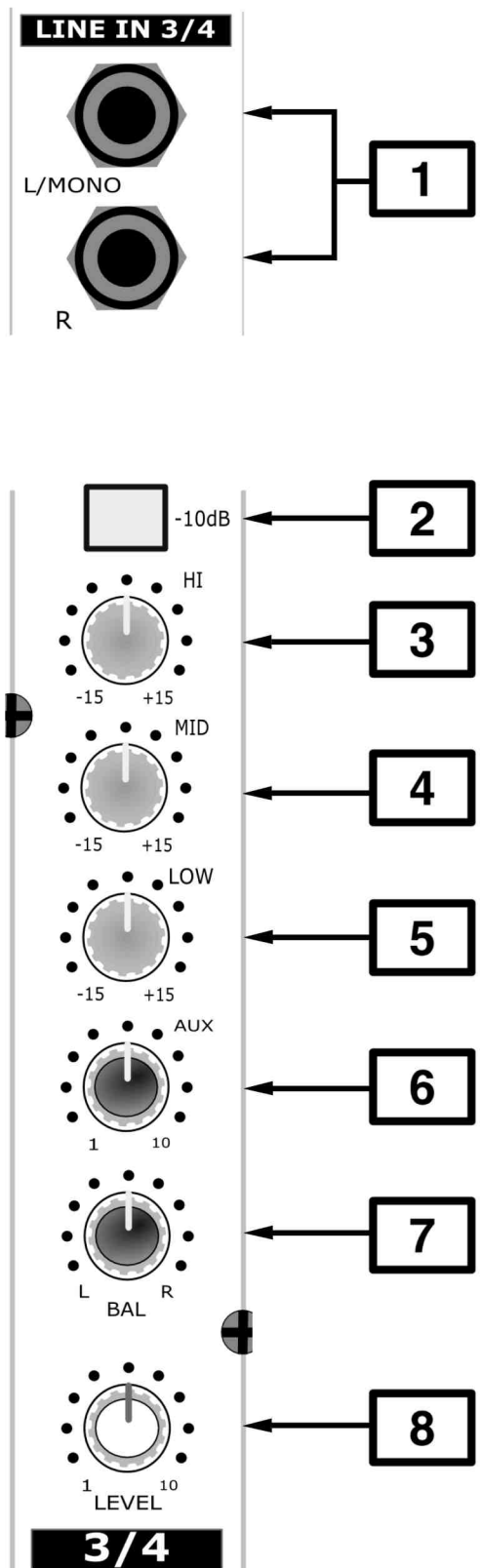
AUX - Obrótowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

PAN - Ten regulator jest używany do rozprowadzania sygnału z danego kanału do magistrali L/R. Sygnały w kanałach L i R mają równe poziomy, kiedy regulator jest w pozycji środkowej.

PK Wskaźnik szczytowych poziomów sygnału - Czerwona dioda LED, ostrzegająca kiedy w kanale będzie miało miejsce przekroczenie maksymalnego poziomu sygnału wejściowego. Poziomy sygnał jest mierzony przed regulatorem poziomu. Kontrolka będzie się zaświecać około 3 dB przed osiągnięciem wartości szczytowej aby zapobiec uszkodzeniom miksera.

Regulator LEVEL - Ten obrótowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności między kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.2 Kanały Stereo MC6002S



Rys. 1.2 Panel kanału stereofonicznego MC6002S

L / MONO R

Wejście z dwoma niesymetrycznymi złączami 1/4" TR dla liniowych źródeł stereo. Zakres sygnału wejściowego -10dB. Jeżeli sygnał źródła jest monofoniczny prosimy używać lewego gniazdka TR (L/Mono).

Tłumik -10 dB

Przełącznik ten pozwoli, dopasować źródła połączone do wejściowych gniazd stereo 1. Liniowy sygnał wejściowy będzie obniżony o -10 dB kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.

HI

Regulator korekcji częstotliwości w górnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 12 kHz.

MID

Regulator korekcji częstotliwości w średnim zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 2,5 kHz.

LOW

Regulator korekcji częstotliwości w dolnym zakresie częstotliwości. Maksymalny zakres regulacji +/-15 dB przy 80 Hz.

AUX

Obrotowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

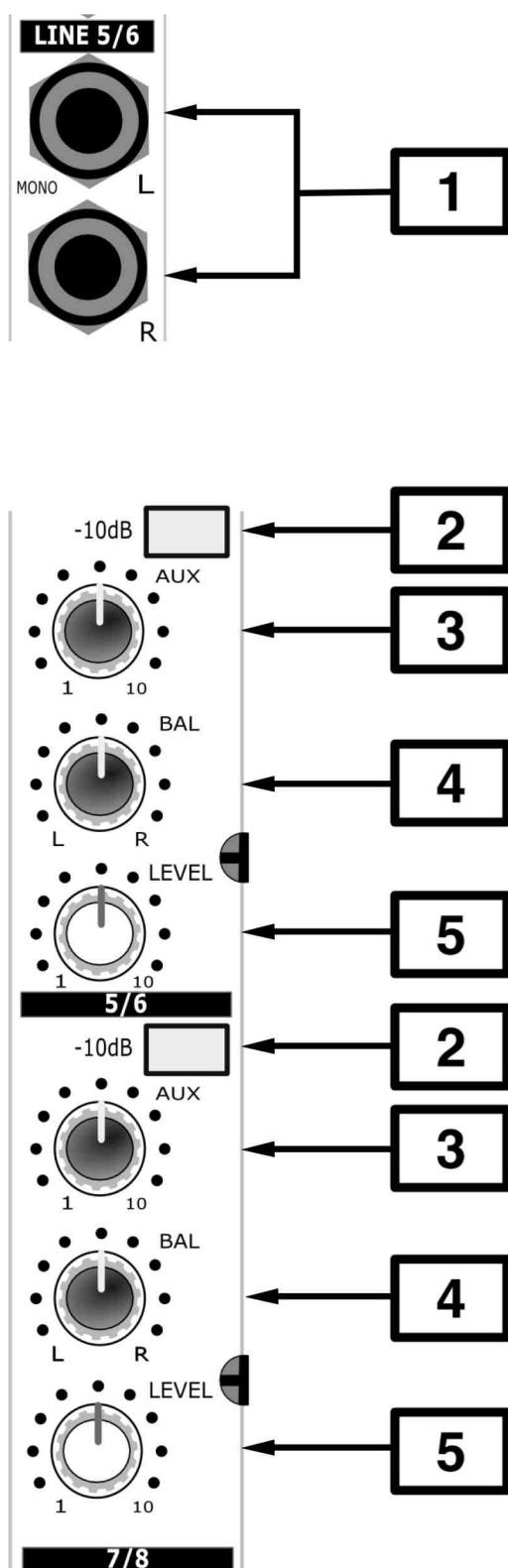
Regulacja równowagi kanałów BAL

Umożliwia regulację wartości sygnału kanału pojawiającego się w lewym i prawym kanale. Pozwala na dokładne ułożenie źródła w przestrzeni stereo.

Regulator LEVEL

Ten obrotowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności między kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.3 Kanały Stereo MS1202



Rys. 1.3 Panel kanału stereofonicznego MS1202

L / MONO R

Wejście z dwoma niesymetrycznymi złączami 1/4" TR dla liniowych źródeł stereo. Zakres sygnału wejściowego -10dB. Jeżeli sygnał źródła jest monofoniczny prosimy używać lewego gniazdka TR (L/Mono).

Tłumik -10 dB

Przełącznik ten pozwoli, dopasować źródła połączone do wejściowych gniazd stereo 1. Liniowy sygnał wejściowy będzie obniżony o -10 dB kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.

AUX

Obrotowy regulator wysyła sygnał danego kanału do magistrali AUX.

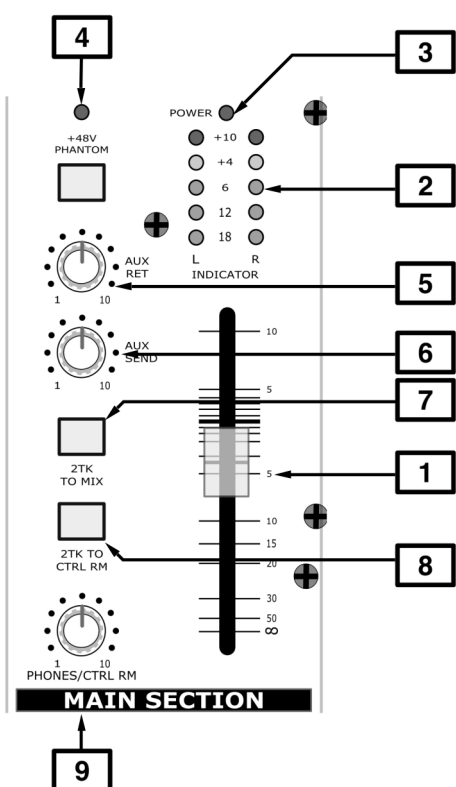
Regulacja równowagi kanałów BAL

Umożliwia regulację wartość sygnału kanału pojawiającego się w lewym i prawym kanale. Pozwala na dokładne ulokowanie źródła w przestrzeni stereo.

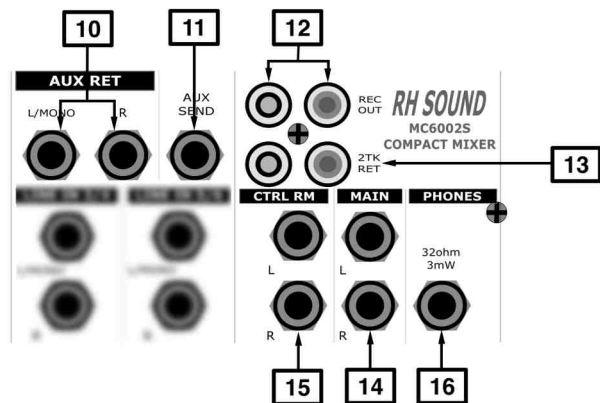
Regulator LEVEL

Ten obrotowy regulator ustawia odpowiedni poziom sygnału dostarczanego z danego kanału do szyny głównej, dopasowując poziom głośności między kanałami. Kiedy kanał jest nie używany prosimy o ustawienie tego regulatora w pozycji minimum.

2.4 Główne Sekcje Kontrolne



Rys. 1.4 Główna sekcja kontrolna MC6002S



Rys. 1.5 Główna sekcja kontrolna MC6002S - złącza wejścia/wyjścia

1

Regulacja wyjścia MAIN

Regulator suwakowy używany do dopasowania poziomu sygnału wyjściowego wysyłanego do głównego wyjścia.

2

Wskaźnik Poziomu Sygnału

Ten wskaźnik wskazuje poziom sygnału głównego wyjścia (lewy i prawy kanał) stereo albo wejścia liniowego (przełączany synchronicznie z sygnałem wysyłanym do złącza słuchawkowego)

3

Wskaźnik Zasilania

Wskazuje stan pracy wewnętrznego zasilacza.

4

Włącznik zasilania fantomowego +48 V

Włącznik służy do włączania albo wyłączania wbudowanego zasilacza phantom +48 V. Napięcie będzie obecne na gnieździe każdego kanału wejściowego mikrofonu kiedy ten przełącznik będzie wciśnięty.



UWAGA: Prosimy ustawić regulator LEVEL [8 i 5] dla danego kanału do wartości minimum przed włączaniem/wyłączeniem tego przełącznika. Kiedy włącznik jest wciśnięty nie można podłączyć do gniazd MIC1-MIC4 mikrofonów dynamicznych z wyjściem niesymetrycznym.

5

AUX RET

Regulator obrotowy, ustawiający poziom sygnału powracającego, zasilającego główną szynę stereo.

6

AUX SEND

Regulator obrotowy, ustawiający poziom sygnału wysłanego do wyjścia AUX SEND.

7

2TK MIX

Sygnał wejściowy z gniazda 2TK RET może zasilać szynę główną i główne wyjście kiedy ten przełącznik jest naciśnięty.

8

2TK DO CTRL RM

Proszę naciśnąć ten przycisk by wysłać sygnał liniowy do wyjścia CTRL RM i wyjścia słuchawkowego. Prosimy zwolnić ten przycisk by wysłać do słuchawek oraz wyjścia CTRL RM sygnał główny.

9

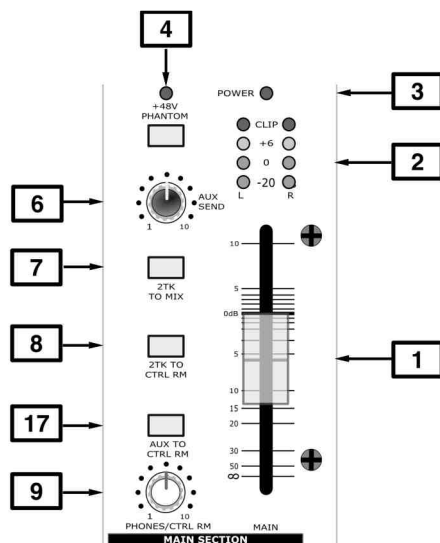
PHONES / CTRL RM

Ta gałka kontroluje poziom sygnału na wyjściu CTRL RM oraz słuchawkowym.

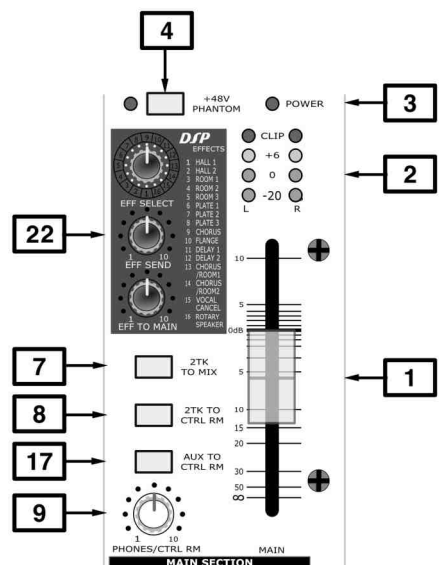
10

AUX RET L/MONO & R

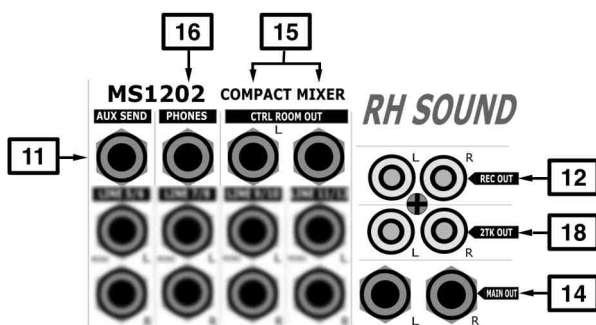
Dwa złącza wejściowe TR 1/4". Poziom wejściowy sygnału -10 dB. Jeżeli źródło sygnału jest monofoniczne prosimy używać jedynie gniazda L/MONO.



Rys. 1.6 Sekcja główna MS1202

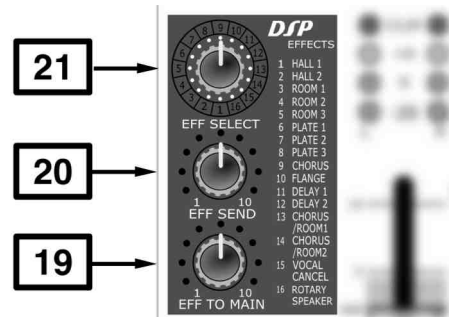


Rys. 1.6a Sekcja główna MS1202DS



Rys. 1.7 Sekcja kontrolna MS1202/1202DS - złącza wejścia/wyjścia

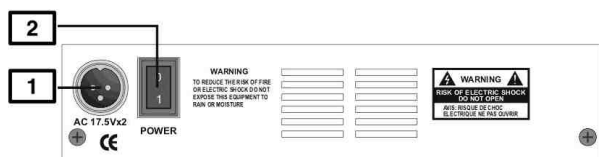
- 11** **AUX SEND**
Wyjście sygnału pomocniczego.
- 12** **REC OUT**
Złącza RCA, służące do podłączenia zewnętrznego rejestratora.
- 13** **2TK RET**
Złącza RCA, służące do podłączenia zewnętrznego źródła liniowego np. odtwarzacza CD, MD.
- 14** **MAIN (L, R)**
Główne gniazda wyjściowe do urządzeń zewnętrznych (na przykład: korektora, aktywnej zwrotnicy albo wzmacniacza mocy).
- 15** **CTRL RM**
Dwa złącza wyjściowe TR 1/4" do monitorów odsłuchowych.
- 16** **SŁUCHAWKI**
Złącze 1/4" TRS służące do podłączenia słuchawek.
- 17** **AUX TO CTRL RM**
Przełącznik, który przekaże sygnał z wejścia AUX na wejście CTRL ROOM i słuchawek.
- 18** **2TK IN**
Liniowe wejście RCA do podłączenia np. odtwarzacza CD.
- 22** **DSP**
Panel procesora DSP.



Rys. 1.8 Sekcja Procesora DSP misera MS1202DS

- 19** **EFF TO MAIN**
Poziom sygnału efektu w wyjściu MAIN OUT.
- 20** **EFF SEND**
Poziom sygnału na wejściu procesora DSP.
- 21** **EFF SELECT**
Wybór jednego z szesnastu efektów DSP.

2.5 Panel Tylny



Rys. 1.9 Panel Tylny

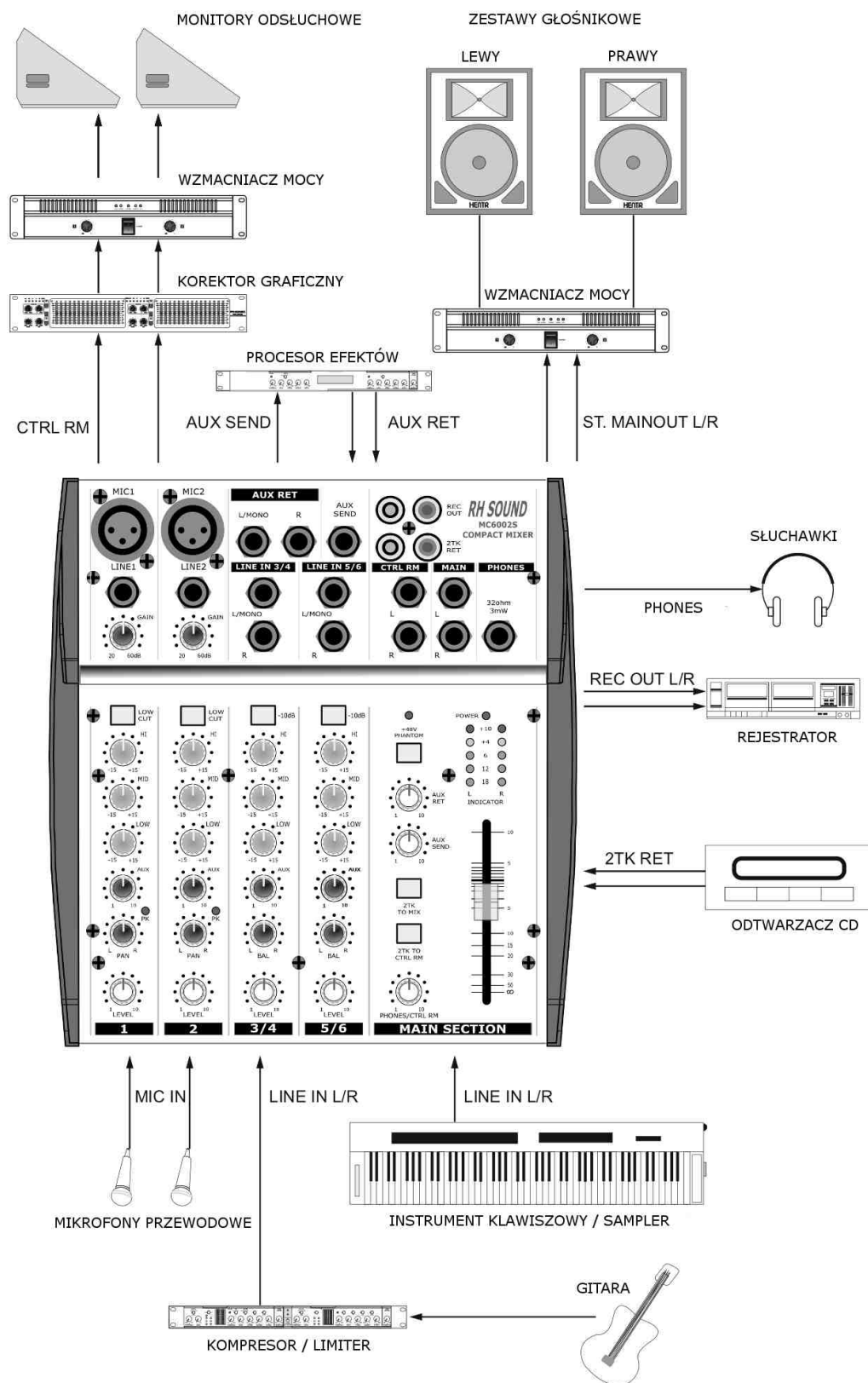
Gniazdo Zasilacza AC

Służy do podłączania zewnętrznego zasilacza. Przed podłączeniem wtyczki do tego gniazdka prosimy upewnić się, że zasilacz nie jest włączony do gniazda 230V.

Główny wyłącznik zasilania

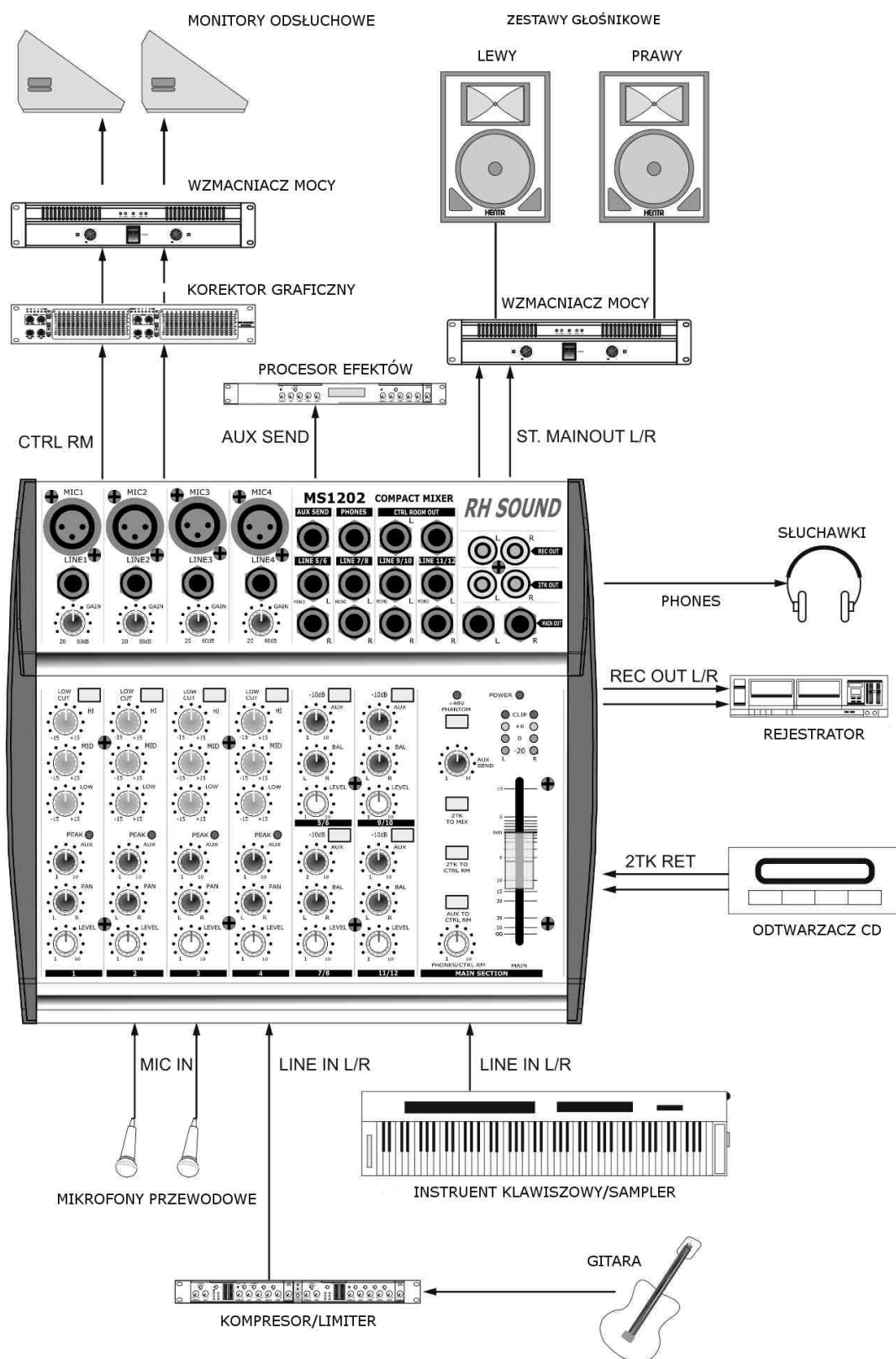
3 PRZYKŁADY ZASTOSOWAŃ

3.1 MC6002S



Rys. 1.10 Przykład podłączeń do miksera MC6002S

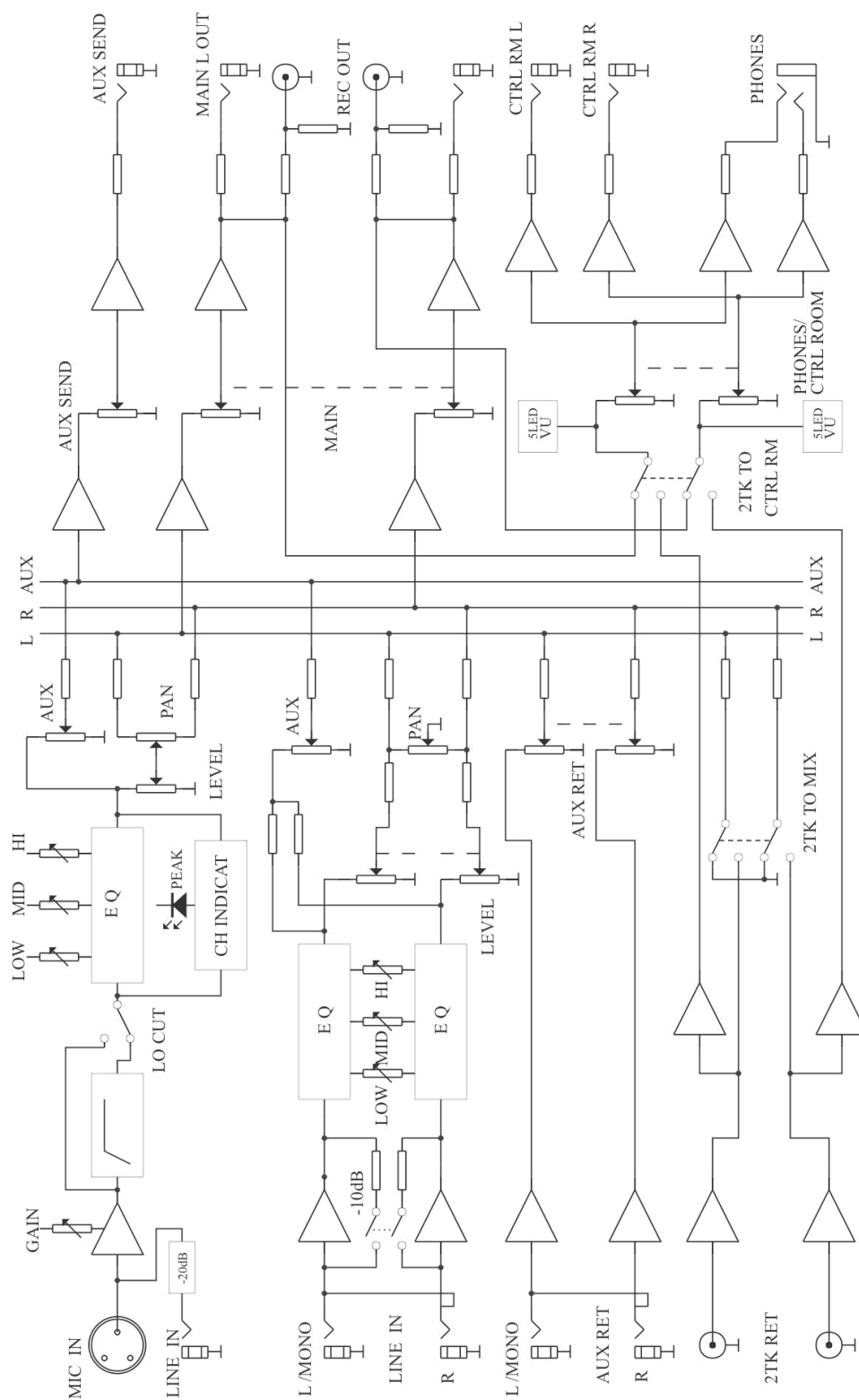
3.2 MS1202 oraz MS1202DS



Rys. 1.11 Przykład podłączeń do miksera MS1202 oraz MS1202DS

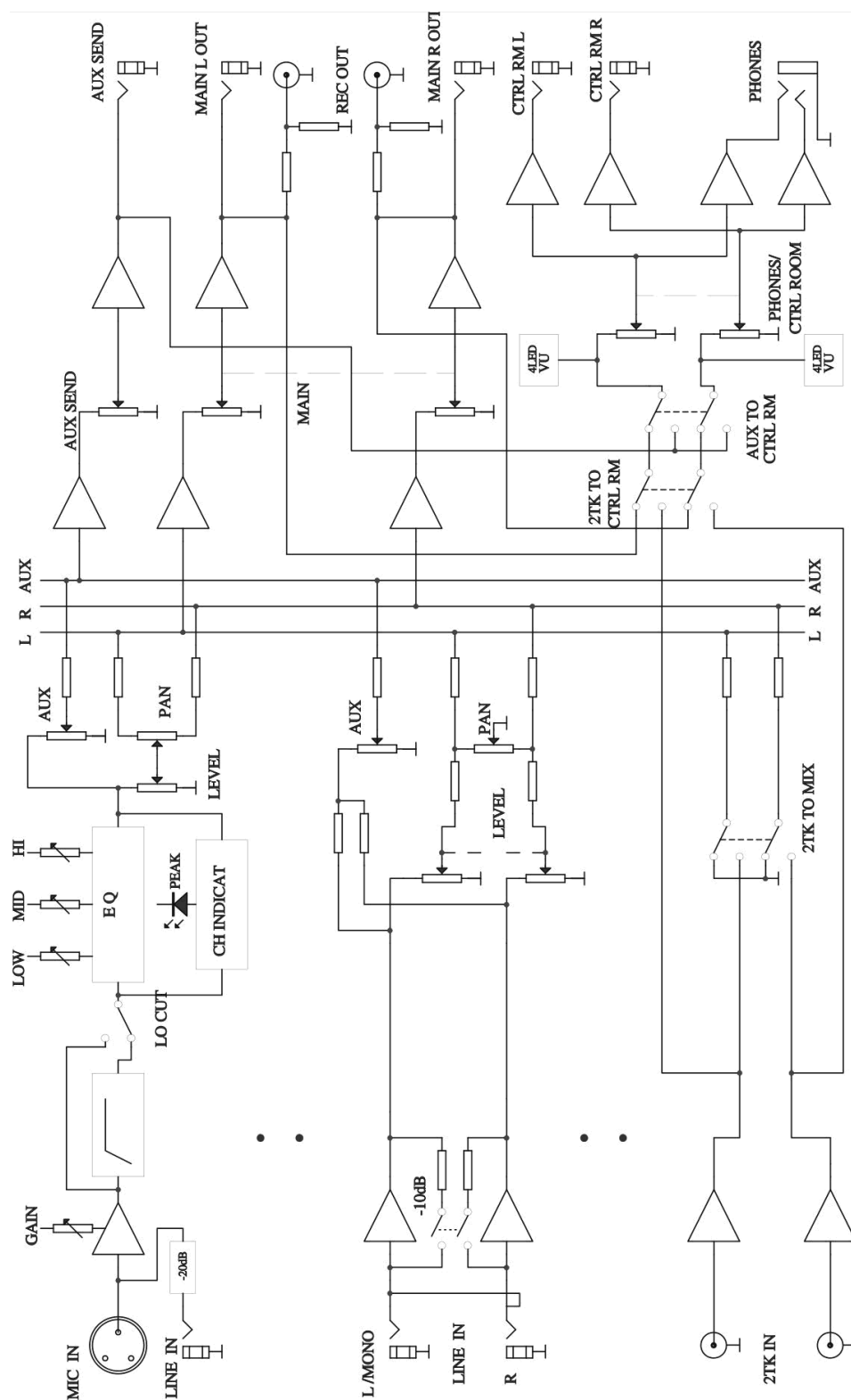
4. SCHEMATY BLOKOWE

4.1 MC6002S



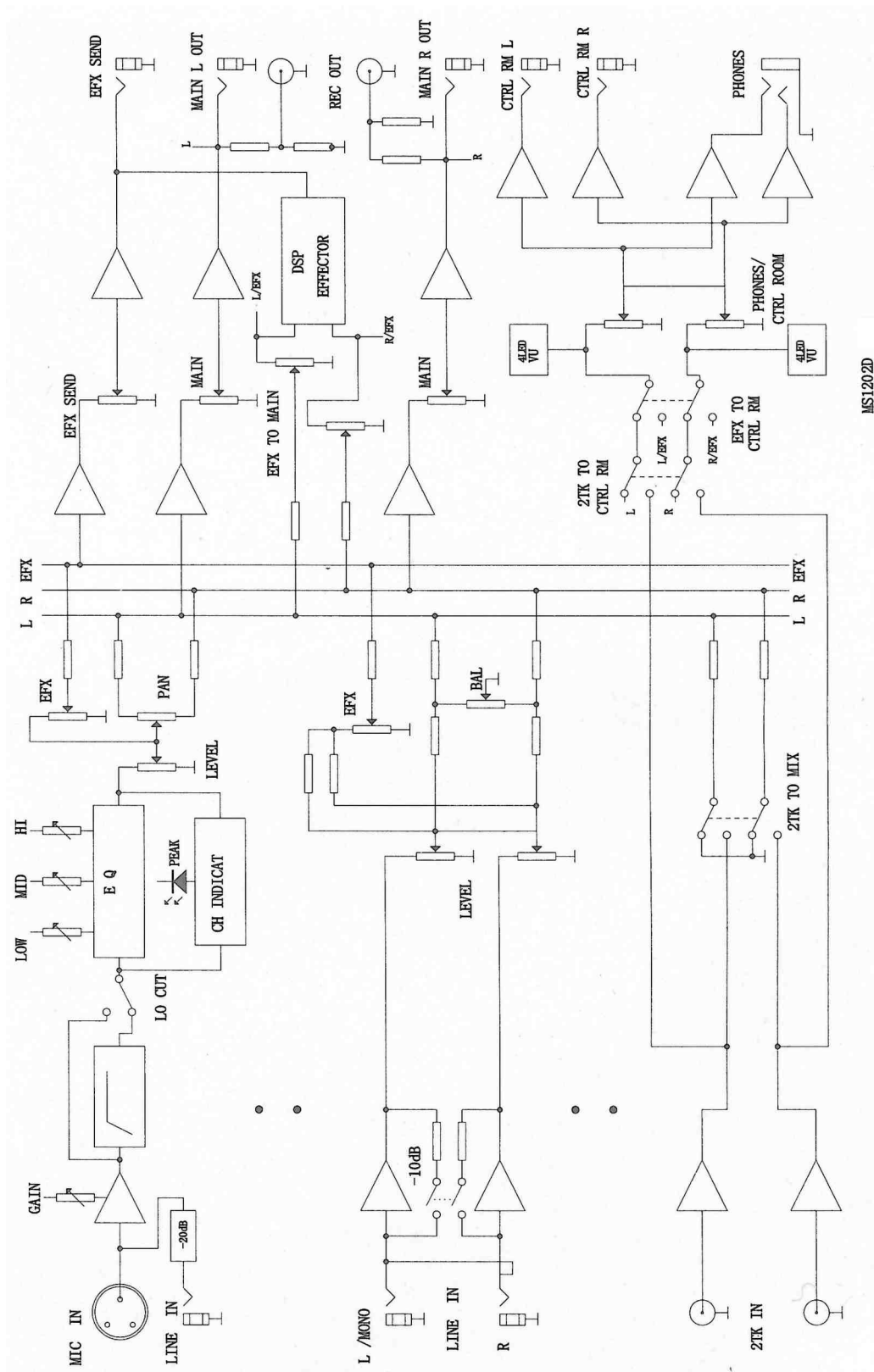
Rys. 1.12 Schemat Blokowy miksera MC6002S

4.2 MS1202



Rys. 1.13 Schemat Blokowy miksera MS1202

4.3 MS1202DS



Rys. 1.14 Schemat Blokowy miksera MS1202DS

5. PODŁĄCZENIA

5.1 Zasilanie

Użyj dołączonego zasilacza oraz przewodu zasilającego by połączyć mikser do sieci zasilającej. By uniknąć pętli uziemienia, zarówno mikser jak i pozostałe wyposażenie powinny być zasilane z tego samego punktu.

5.2 Podłączenia Audio



Zawsze używaj albo złącza TRS 1/4" lub złącza XLR oraz dostosuj poziom sygnału przy pomocy regulatorów LEVEL.

5.2.1 Bezpośrednie podłączanie mikrofonów

Wszystkie miksery serii MC/MS posiadają wbudowany przedwzmacniacz mikrofonowy, który umożliwia bezpośrednie podłączenie mikrofonu dynamicznego lub pojemnościowego do dedykowanych wejść "MIC" ze złączem XLR lub TRS 1/4". Zawsze należy ustawić odpowiedni poziom sygnału wejściowego (czułość) wejścia mikrofonowego. Wejście mikrofonowe posiada zasilacz PHANTOM, tak więc możliwe jest użytkowanie mikrofonów pojemnościowych.



Wejście mikrofonowe "MIC" jest dedykowane tylko i wyłącznie do podłączenia mikrofonów dynamicznych lub pojemnościowych. Użycie go do innych zastosowań może być przyczyną uszkodzenia miksera lub urządzeń peryferyjnych. Do podłączania urządzeń z liniowym poziomem sygnału wyjściowego prosimy używać wejścia LINE.

5.2.2 Liniowe źródła dźwięku

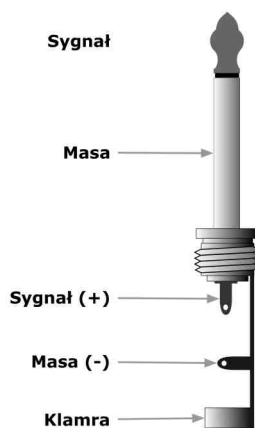
Aby zapewnić pełną funkcjonalność miksera istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia liniowego źródła dźwięku np. odtwarzacza CD, magnetofonu kasetowego, odtwarzacza MD. W tym celu oba kanały wyjściowe urządzenia należy podłączyć do wejść LINE przy pomocy przewodu TRS lub do wejścia 2TK RET przy pomocy przewodu RCA (chinch). Należy również pamiętać o odpowiednim ustawieniu czułości wejść liniowego przy pomocy regulatora LEVEL.



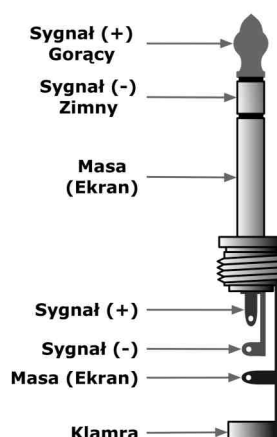
Wiele urządzeń posiadających wyjście liniowe może generować zbyt wysoki sygnał na wyjściu. Należy dbać, aby poziom sygnału wyjściowego nie przekraczał 2V, w przeciwnym wypadku można doprowadzić do uszkodzenia urządzenia. Zawsze należy obserwować kontrolkę CLIP (8) aby uniknąć zniekształceń sygnału.

6. ZŁĄCZA POŁĄCZENIOWE

Niesymetryczne złącze TR 1/4"



Symetryczne złącze TRS 1/4"



Symetryczne złącze XLR (CANON)



Rys. 1.15 Typy złączy audio

7. SPECYFIKACJE TECHNICZNE

7.1 Mikser MC6002S

Wejścia	Ilość	Typ wejścia	Złącze	Impedancja wejściowa	Ważony poziom wejścia
Mikrofonowe	2	Symetryczne	XLR	2 kΩ	-60 dB
Mono LINE IN	2	Symetryczne	1/4" TRS	47 kΩ	-40 dB
Stereo LINE IN	2	Niesymetryczne	1/4" TR	10 kΩ	-10 dB
Stereo PLAY IN	1	Niesymetryczne	2 x RCA	10 kΩ	-10 dB
Stereo AUX RET	1	Niesymetryczne	1/4" TR	10 kΩ	-10 dB

Wyjścia	Ilość	Typ wyjścia	Złącze	Impedancja wyjściowa	Ważony poziom wyjścia
Stereo MAIN OUT	1	Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
CTRL RM	1	Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
AUX SEND	1	Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
Stereo REC OUT	1	Niesymetryczne	2 x RCA	1 kΩ	-10 dB
HEADPHONE	1	Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	3 mW przy 36 Ω

Maksymalne wzmocnienie	Kierunek Sygnału	Warunki pracy
72 dB	MIC IN - MAIN L/R, AUX SEND	przy obciążeniu 620 Ω
78 dB	MIC IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
62 dB	MIC IN - REC OUT	przy obciążeniu 10 kΩ
55 dB	MONO LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	ST. LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	AUX RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
19 dB	2TK RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
19 dB	2TK RET CTRL - RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω

EQ dla kanału	HI 12 kHz MID 2.5 kHz LOW 80 Hz maksymalny zakres regulacji +/-15 dB
Filtr górnoprzepustowy	80 Hz 18 dB/oktawę
Maks. zniekształcenia harmoniczne	<0,1% przy +14 dB 20 - 20000Hz i obciążeniu 620 Ω
Pasma przenoszenia	+1 / -2 dB przy +4 dB 20 - 20000Hz i obciążeniu 620 Ω
Maks. poziom sygnału wyjściowego	+20 dB przy 0,5 % THD 1 kHz i obciążeniu 620 Ω
Wzmocnienie przedwzmacniacza mikr.	-124 dB przy 150 Ω i maksymalnym wzmocnieniu
Zasilanie	~230 V 50 Hz
Pobór mocy	5 W
Waga (razem z zasilaczem)	1,8 kg
Wymiary (mm)	176 x 225 x 40 (szer. x wys. x gł.)

7.1 Mikser MC1202 oraz MC1202DS

Wejścia	Ilość	Złącze	Impedancja wejściowa	Ważony poziom wejścia
Mikrofonowe	4 Symetryczne	XLR	2 kΩ	-60 dB
Mono LINE IN	4 Symetryczne	1/4" TRS	47 kΩ	-40 dB
Stereo LINE IN	4 Niesymetryczne	1/4" TR	10 kΩ	-10 dB
Stereo PLAY IN	1 Niesymetryczne	2 x RCA	10 kΩ	-10 dB

Wyjścia	Ilość	Złącze	Impedancja wyjściowa	Ważony poziom wyjścia
Stereo MAIN OUT	1 Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
CTRL RM	1 Niesymetryczne	2 x 1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
AUX SEND	1 Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	+4 dB
Stereo REC OUT	1 Niesymetryczne	2 x RCA	1 kΩ	-10 dB
HEADPHONE	1 Niesymetryczne	1/4" TRS	75 Ω	3 mW przy 36 Ω

Maksymalne wzmocnienie	Droga sygnału	Warunki pracy
72 dB	MIC IN – MAIN L/R, AUX SEND	przy obciążeniu 620 Ω
78 dB	MIC IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
62 dB	MIC IN – REC OUT	przy obciążeniu 10 kΩ
52 dB	MONO LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	ST. LINE IN - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
22 dB	AUX RET - MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
16 dB	2TK IN – MAIN OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω
16 dB	2TK IN - CTRL RM OUT L/R	przy obciążeniu 620 Ω

EQ dla kanału	HI 12 kHz MID 2,5 kHz LOW 80 Hz maksymalny zakres regulacji +/-15 dB
Filtr górnoprzepustowy	80 Hz 18 dB / oktawę
Maks. zniekształcenia harmoniczne	<0.1 % przy +14dB 20 - 20000 Hz i obciążeniu 620 Ω
Pasma przenoszenia	+1/-2 dB przy +4dB 20 - 20000 Hz i obciążeniu 620 Ω
Maks. poziom sygnału wyjściowego	+20 dB przy 0.5 % THD 1 kHz i obciążeniu 620 Ω
Wzmocnienie przedwzmacniacza mikr.	-124 dB przy 150 Ω , przy maksymalnym wzmocnieniu
Zasilanie	~230 V 50 Hz
Pobór mocy	20 W
Waga (razem z zasilaczem)	2 kg
Wymiary (mm)	245 x 225 x 40 (szer. x wys. x gł.)

RH Sound - PL sp. z o.o. stara się zawsze wprowadzać w swoich produktach modyfikacje i ulepszenia aby spełniać potrzeby swoich klientów. Zastrzegamy sobie prawo do wprowadzania zmian bez wcześniejszego informowania o ich pojawieniu się. Dane techniczne oraz wygląd produktu mogą różnić się od podanych powyżej.

7. WARUNKI GWARANCJI

§ 1

GWARANCJA

1. Firma RH Sound - PL sp. z o.o. gwarantuje, że wszystkie komponenty mechaniczne oraz elektroniczne w zakupionym produkcie będą wolne od wad przez okres 12 miesięcy (1 rok) od daty zakupu urządzenia u autoryzowanego sprzedawcy zgodnie z warunkami gwarancji opisanymi poniżej. Jeżeli nowy produkt wykaże jakiegokolwiek wady mechaniczne lub elektroniczne w przeciągu okresu gwarancyjnego, które nie są wykluczone z obsługi gwarancyjnej jak opisano w § 3 i 4 RH Sound - PL sp. z o.o. wymieni produkt na nowy lub dokona naprawy, używając nowych lub odnowionych części zamiennych. W przypadku zastosowania elementów znacznie podnoszących wartość przedmiotów RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo doliczyć koszt tych części do rachunku końcowego.

2. Jeżeli roszczenie gwarancji okaże się być uzasadnione, produkt zostanie zwrócony właścicielowi bez dodatkowych kosztów transportu.

3. Transport urządzeń do napraw gwarancyjnych odbywa się na koszt producenta.

4. W przypadku, kiedy roszczenia gwarancyjne okażą się bezpodstawne RH Sound - PL sp. z o.o. zastrzega sobie prawo do obciążenia właściciela kosztami transportu w obie strony.

§ 2

UMOWA GWARANCYJNA

1. Usługi gwarancyjne będą świadczone tylko i wyłącznie wtedy, kiedy produkt zostanie dostarczony z oryginalną i podbitą u sprzedawcy kartą gwarancyjną oraz oryginałem dowodu zakupu. Wymiana na nowy sprzęt lub wszelkie naprawy zostaną wykonane w ciągu 14 dni roboczych od daty przyjęcia sprzętu do naprawy gwarancyjnej (liczy się data odebrania sprzętu w magazynie RH Sound - PL sp. z o.o.).

2. Jeżeli produkt musi zostać zmodyfikowany lub dostosowany do warunków lokalnych, zgodnych z miejscem zamieszkania nabywcy w przypadku, kiedy produkt nie został zaprojektowany lub wyprodukowany dla tego obszaru nie może być to uznane za defekt i naprawione/zmodyfikowane jako naprawa gwarancyjna. Gwarancja nie obejmuje żadnej z tego typu modyfikacji niezależnie od tego, czy była ona wykonana poprawnie, czy nie. Zgodnie z warunkami gwarancji firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie będzie odpowiedzialna za jakiegokolwiek koszty, które pojawią się w wyniku poczynionych adaptacji lub modyfikacji.

3. Wszelkie otwarcia urządzenia oraz próby samodzielnych napraw przez użytkownika nie są objęte gwarancją. Również elementy ulegające naturalnemu zużyciu się lub przecieraniu (fadery, potencjometry, klawisze, przełączniki oraz podobne elementy) nie mogą być powodem roszczeń gwarancyjnych.

4. Uszkodzenia/defekty wynikające z poniższych przyczyn nie są objęte gwarancją:

a) Nieodpowiednie obchodzenie się, zaniedbywanie lub użytkowanie niezgodne z opisanym w niniejszej instrukcji.

b) Użytkowanie urządzenia lub połączenia niezgodne z zaleceniami bezpieczeństwa opisanymi w niniejszej instrukcji lub warunkami bezpieczeństwa obowiązującymi w kraju zamieszkania właściciela.

c) Defekty lub uszkodzenia spowodowane przez siłę wyższą - burze, skoki napięcia itp. na które firma RH Sound - PL sp. z o.o. nie ma wpływu.

5. Wszelkie naprawy wykonywane przez nieautoryzowany personel będą powodem utraty gwarancji.

6. Jeżeli ekspertyza gwarancyjna wykaże, że defekt uszkodzenie nie podlega gwarancji kosztami ekspertyzy oraz kosztami transportu zostanie obciążony klient.

7. Produkt nie spełniający warunków naprawy gwarancyjnej może zostać naprawiony odpłatnie na wyraźne życzenie kupującego. RH Sound - PL sp. z o.o. powiadomi o tym fakcie zainteresowane strony. Jeżeli w ciągu 6 tygodni kupujący nie zdecyduje się na naprawę odpłatną RH Sound - PL sp. z o.o., zwróci urządzenie właścicielowi obciążając go kosztami transportu oraz pakowania.

§ 3

PRZEKAZANIE PRAW GWARANCYJNYCH

Gwarancja może zostać przekazana osobie trzeciej pod warunkiem przekazania przy odsprzedaży wszystkich wymaganych dokumentów, t.j. oryginału karty gwarancyjnej z nienaruszoną plombą z datą sprzedaży oraz numerem seryjnym jak również z dowodem zakupu. Żadna inna osoba lub firma trzecia nie jest upoważniona do składania innych zobowiązań gwarancyjnych w imieniu RH Sound - PL sp. z o.o.

§ 4

ROSZCZENIA ODSZKODOWAWCZE

Wszelkie niepowodzenia RH Sound - PL sp. z o.o. związane z zapewnieniem odpowiedniej obsługi gwarancyjnej nie upoważniają kupującego do roszczeń odszkodowawczych.

§ 5

INNE WARUNKI GWARANCYJNE ORAZ PRAWO NARODOWE

1. Warunki niniejszej gwarancji nie ograniczają ani nie wykluczają praw kupującego wynikających z przepisów prawa narodowego, szczególnie praw sprzedawcy, które pochodzą z legalnych i zobowiązujących kontaktów handlowych.

2. Warunki gwarancji wymienione w tym dokumencie są właściwe do czasu, do kiedy są zgodne z obowiązującym prawem narodowym.

Zawartość niniejszej instrukcji obsługi może ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Żaden z elementów tej publikacji nie może być reprodukowany lub transmitowany w jakiegokolwiek formie i jakimkolwiek sensie, elektronicznie lub w formie papierowej, włączając w to kserokopie oraz nagrywanie pod każdą postacią, do jakichkolwiek zastosowań bez uprzedniej, pisemnej zgody RH Sound - PL sp. z o.o.

RH SOUND LOGO, RH SOUND - PL, RH SOUND, RHA, LK309 są zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy RH SOUND. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

DEKLARACJA ZGODNOŚCI



Nazwa: Mikser dźwięku

Typ: SERIA MIKSERÓW MC/MS

Producent:
RH SOUND-PL sp. z o. o.
Prusicka 51
55-100 Trzebnica
POLSKA

Z odpowiedzialnością deklarujemy, że ww. wyrób jest zgodny z następującymi normami
Kompatybilności Elektromagnetycznej (89/336/ECC) oraz normami:

PN EN 60 065: 1995
PN STN 34 2860: 1972

Deklarujący: RH SOUND – PL sp. z o.o. – Sławomir Pilip
Funkcja: Prezes Zarządu
Adres: ul. Prusicka 51, 55-100 Trzebnica

Data wystawienia deklaracji: 2007 – 11 - 02

Podpis oraz pieczęć firmowa:

RH Sound - PL Sp. z o.o.
ul. Prusicka 51, 55-100 Trzebnica
NIP: 915-16-80-960, REGON: 9333020569
Tel. (071) 388 91 -33, -34, -49, Fax (71) 3872635
E-mail: biuro@rhsound.pl, Web: <http://www.rhsound.pl>

!! UWAGA !!

Ekstremalne poziomy głośności mogą prowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Zanim włączysz urządzenie ustaw poziom głośności na minimum. Zawsze używaj zestawu z odpowiednim poziomem głośności.

RH Sound - PL sp. z o.o.
ul. Prusicka 51
55-100 Trzebnica

NIP: 915-16-80-960

**Sąd Rejonowy dla Wrocławia-Fabrycznej VI
Wydział Gospodarczy KRS
Wpis Nr. 0000217789
Kapitał zakładowy: 50 000 PLN**